

СТАЖИ ДУХ МИРЕН,
И ТЫСЯЧИ ДУШ
СПАСЬТЕСЯ ОКОЛО
ТЕБЯ

Православный Гаров

Информационно-просветительское издание православной общины Сарова

№ 17 (221)
12 ноября 2021 г.

12+



Волонтеры

М. Курякина, фото автора



Завершился проект «Гостиная с припеком»

24 октября в волонтерском центре «Радость моя!» прошла завершающая встреча в рамках проекта сопровождаемого обучения кулинарии молодежи с особенностями здоровья «Гостиная с припеком».

Тостами встречи стали дуэтом волонтерского центра протоиерей Сергей Скузоваткин с супругой и журналисты. Их встречали участники проекта — молодые люди с инвалидностью, которые за два месяца еженедельных занятий научились готовить много различных блюд и пользоваться современной кухонной бытовой техникой. В этот день они продемонстрировали, чему научились. Приготовили и подали на стол самые понравившиеся блюда: французский сырный суп, горячие бутерброды, несколько видов пирогов.

Одиннадцати молодым участникам проекта повезло познакомиться с во-

лонтером Натальей Плешаковой, профессиональным поваром, которая трудится в Саровской дивизии Росгвардии, кормит свыше тысячи солдат-срочников, офицерский состав и высоких гостей. Наталья Михайловна все показывала и доступно объясняла своим ученикам, а другие волонтеры центра помогли им справиться с заданиями.

Для закрепления знаний были и задания на дом, хотя не всем молодым людям с ОВЗ дома разрешают готовить, возможно, из соображений безопасности. А тут ребята попали в атмосферу доброжелательности, внимания и взаимопомощи. В этой доброй среде, объединенные общим делом, они не толь-

ко полюбили готовить, но и сдружились между собой. Полученные навыки помогут им организовать здоровое питание для себя и своих близких, принимать гостей, чувствовать себя нужными и полезными членами общества.

Гости оценили качество блюд и сервировку стола. Беседовали в непринужденной обстановке, лучше узнавая друг друга. Отец Сергей говорил о важности культуры приготовления домашней пищи, которая помогает сохранить здоровье, проявить заботу и деятельную любовь к ближним.

По словам руководителя «Гостиной с припеком» Анны Куцык, несмотря на то, что проект завершился, планируется и дальше проводить тематические встречи, посвященные приготовлению отдельных блюд и освоению возможностей бытовой техники. А ди-

пломы об обучении и памятные подарки «выпускникам» вручат после завершения ковидных ограничений, когда смогут собраться все курсанты.

Справка.

Православный волонтерский центр «Радость моя!» на средства выигранного гранта конкурса «Православная инициатива» приобрел кухонное оборудование (варочная панель, духовой шкаф, блендер, мультиварка, блинница, аэрогриль, посудомоечная машина). А капитальный ремонт помещения кухни и закупка мебели осуществлены на пожертвования отдельных благотворителей и предприятий города. Уютная кухня — плод усилий многих людей. Она стала еще одной площадкой в здании церковного гуманитарного склада, открывающей возможности для добрых дел.

Новости

По материалам Интернет-СМИ

В России

11 ноября Святейший Патриарх Кирилл, председатель Общества русской словесности, по видеосвязи принял участие в Международном съезде учителей и преподавателей русской словесности, организованном в рамках III съезда Общества русской словесности МГУ им. М. В. Ломоносова при поддержке Общества русской словесности и Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы.

11 ноября 2021 года исполнилось 200 лет со дня рождения Ф. М. Достоевского. К этой дате приурочен показ на телеканале «Культура» нового документального сериала «Евангелие Достоевского», снятого студией «Неофит». Автор и ведущий — председатель ОВЦС

Московского Патриархата митрополит Волоколамский Иларион. Сериал также можно будет посмотреть на YouTube-канале портала «Иисус».

4 ноября на 88-м году жизни от осложнений, вызванных коронавирусной инфекцией, скончался духовник Пафнутиево-Боровского мужского монастыря Калужской епархии схиархимандрит Власий (Перегонцев).

На сайте Синодального отдела религиозного образования и катехизации опубликована предварительная краткая программа XXX Международных Рождественских образовательных чтений «К 350-летию со дня рождения Петра I: секулярный мир и религиозность», которые пройдут 25-28 января 2022 года.

бря. Принесение святины приурочено к 800-летию св. князя Александра Невского. В общей сложности ей смогли поклониться сотни тысяч верующих из более 100 городов и населенных пунктов в России и Беларуси. В различных городах было роздано около миллиона икон святого с Патриаршим благословением.

2 ноября сотрудники нижегородской телекомпании «Образ» провели первый мастер-класс «Основы создания видеоролика» для участников конкурса «Рождество в каждый дом». Конкурс предполагает постановку и съемку домашнего вертепного представления. В мастер-классе, который прошел в формате видеосвязи, приняло участие более 360 человек. Цикл мастер-классов поможет молодежи создавать качественный контент.

1 ноября митрополит Георгий провел в Арзамасе совещание по вопросам реставрации арзамасского Воскресенского кафедрального собора (работы планируется завершить в 2022 году), Преображенского собора Спасо-Преображенского мужского мо-

настыря (окончание работ намечено на конец ноября 2021 года) и Вознесенской церкви с. Степанова Арзамасского района.

30 октября Русская Православная Церковь вспоминала православных христиан, пострадавших за веру в годы гонений на Церковь. День поминовения был установлен в 2021 году, он совпадает со светским Днем памяти жертв политических репрессий, который в России также отмечается 30 октября. В храмах прошли заупокойные богослужения. На данный момент канонизированы 54 новомученика и исповедника, в разные годы подвизавшихся в храмах Нижегородской епархии.

29 октября в арзамасском литературно-мемориальном музее А. П. Гайдара открылись две выставки: «Мальчики с бантиками», посвященная Соловецкой школе юнг военно-морского флота, и «Соловки: Голгофа и Воскресение», рассказывающая о многовековой истории Соловецкого монастыря и его трагической судьбе в XX столетии. Выставки продлятся до 3 апреля 2022 года.

В митрополии

С 8 до 12 ноября в нижегородском Александро-Невском кафедральном соборе пребывал ковчег с частицей мо-

щей св. блгв. великого князя Александра Невского. Затем ковчег направится в Городец, где пробудет до 14 ноя-

Официально

Патриарх поздравил ядерщиков



Святейший Патриарх Кирилл поздравил с 75-летием создания Российского федерального ядерного центра его директора и сотрудников

Директору ФГУП «Российский федеральный ядерный центр — Всероссийский научно-исследовательский институт экспериментальной физики» В. Е. Костюкову, научному коллективу и работникам центра

Уважаемый Валентин Ефимович! Дорогие братья и сестры!

Сердечно поздравляю вас с 75-летием создания Российского федерального ядерного центра — Всероссийского научно-исследовательского института экспериментальной физики.

Три четверти века назад на Саровской земле возник научно-исследовательский институт, деятельность которого по созданию ядерного щита страны во многом определила будущее нашего Отечества, внесла огромный вклад в укрепление его суверенитета и обороноспособности, в развитие новых промышленных отраслей. Замечательно, что сегодня Российский федеральный ядерный центр — это общепризнанный флагман в атомной сфере, одна из крупнейших научно-образовательных организаций, где трудятся выдающиеся исследователи с мировым именем.

С особым чувством вспоминая свои неоднократные посещения Сарова, интересные встречи и беседы с учеными-ядерщиками,

хотел бы с радостью отметить гармоничные и конструктивные отношения, сложившиеся между научным сообществом и Нижегородской митрополией. Зримым свидетельством успешного сопряжения веры и знания является не только сам факт соседства Института экспериментальной физики со Свято-Успенской Саровской пустыней, где нес свой подвиг прп. Серафим — один из наиболее почитаемых нашим народом святых. Важным событием стало и учреждение в 2013 году Духовно-научного центра, который за минувшее время зарекомендовал себя эффективной площадкой для плодотворного диалога ученых и церковных деятелей, местом обсуждения многих актуальных вопросов современности.

Молитвами Царицы Небесной и заступничеством прп. Серафима да ниспошлет вам Милосердный Господь крепкое здоровье и Свою помощь в дальнейших ответственных трудах на пользу Отечества.

+КИРИЛЛ,

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ

Пока верстался номер

Вечная память диакону Максиму

11 ноября на 44-м году жизни отошел ко Господу клирик Саровского благочиния диакон Максим Макарцев (27.04.1978 — 11.11.2021).

Отец Максим — уроженец Краснодарского края. После паломнических поездок в Дивеево он в 2006 году переселился в Четвертый удел Божией Матери. Трудился юристом в Саровском монастыре, а затем и в Саровском благочинии. В его обязанности входило составление договоров, оформление землеотвода, передача зданий, регистрация новых приходов.

14 октября 2015 года, на Покров, он был рукоположен во диакона. Служил в приходских храмах Сарова, продолжая работать юристом благочиния. В 2020 году диакон Максим окончил заочный сектор Нижегородской духовной семинарии, а в 2021 году был удостоен права служения с двойным орааром.

Отец Максим был главой многодетной семьи. Осиротели четверо его сыновей, старшему из которых 13 лет. Отец диакон много занимался их воспитанием, личным примером приучая мальчиков к труду, спорту и церковной жизни.

Выражаем глубокое сожаление родным и близким почившего! Вечная память новопреставленному диакону Максиму!



В Саровском и Дивеевском благочиниях

6 ноября помощник благочинного Саровского округа по взаимодействию с вооруженными силами и правоохранительными учреждениями протоиерей Владимир Кузнецов провел беседу с военнослужащими Саровской дивизии войск Росгвардии о Казанской иконе Божией Матери и исторических событиях преодоления Смутного времени, которые легли в основу празднования современного Дня народного единства. Также отец Владимир поговорил о Дмитриевской родительской субботе, которая была установлена в честь воинов, погибших во время битвы на Куликовом поле, а впоследствии стала всеобщим днем заупокойного поминовения усопших. А 7 ноября с военнослужащими встретился иерей Алексий Шестаков, и темой беседы также стала Дмитриевская родительская суббота.

5 ноября прихожане помогли убрать территорию возле храма во имя Иова Многострадального и храма во имя Сошествия Святого Духа на Ближней пустынке.

31 октября и 1 ноября митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий

совершил богослужения в Троицком соборе Серафимо-Дивеевского монастыря, возле раки с мощами прп. Серафима Саровского. Также глава Нижегородской митрополии посетил скит в честь святых мучеников Флора и Лавра, где совершил литию на кладбище Дивеевского монастыря.

28 октября протоиерей Владимир Кузнецов провел экскурсию по пещерному комплексу Саровского монастыря для гостей города, представляющих организацию, сотрудничающие с саровским соединением войск Росгвардии.

26 октября в онлайн формате прошла ежегодная VIII Олимпиада по классическим языкам и славянской культуре Нижегородской митрополии. Ученица 11 класса Саровской православной гимназии Надежда Игнатьева заняла 1 место в олимпиаде по латыни, а девятиклассница Дарья Димитрова — 2 место в олимпиаде по истории. Победители олимпиады получают дополнительные баллы при поступлении в НГЛУ им. Н. А. Добролюбова. А семиклассница Александра Финюшина заняла 3 место в региональном этапе

XVII Международного конкурса детского творчества «Красота Божьего мира»: 350 лет со дня рождения Петра I», который проводится в рамках работы Международных Рождественских образовательных чтений.

В Саровской православной гимназии начала работать краеведческая программа по изучению истории Сарова. Экскурсоводы из числа учеников старших классов проводят экскурсии для учеников начальной школы.

24 октября, в День подразделения специального назначения, протоиерей Владимир Кузнецов совершил молебен прп. Серафиму Саровскому возле Князь-Владимирской часовни на территории Саровской дивизии войск Росгвардии.

21 октября помощник благочинного Саровского округа по образованию протоиерей Александр Брюховец выступил перед учителями начальных классов в департаменте образования администрации г. Сарова, где с 1 октября по 25 декабря идут курсы повышения квалификации для учителей, преподающих в рамках курса ОРКСЭ модули «Основы православной культуры» и «Осно-

вы светской этики». В этом году курсы посещают 11 педагогов. Программа включает лекции, зачеты, знакомство с опытом Саровской православной гимназии и православным храмом. Также перед слушателями выступят преподаватели Нижегородской духовной семинарии. В конце декабря планируется проведение итоговой аттестации, во время которой педагоги будут защищать свои методические разработки.

Справка. В течение семи лет, с 2010 по 2016 годы, на базе кафедры теологии СарФТИ проводились 144-часовые православно ориентированные курсы повышения квалификации «Педагогический потенциал духовно-нравственных ценностей отечественной культуры», которые окончили 507 человек или каждый четвертый педагог Сарова (из них 56 по два раза). Но некоторые из них вышли на пенсию, пришли новые учителя, а кому-то, по существующим требованиям, нужно снова проходить курсы повышения квалификации. Поэтому Методцентр департамента образования в 2019 году разработал 36-часовую программу чисто практической направленности. Она помогает учителям освоить преподавание непривычного для них предмета.

Память сердца

Фото В. Тарасова и Р. Яровицына

Человек, который делал историю

4 ноября на 76-ом году жизни умер один из авторов закона «О ЗАТО», испытатель ядерного оружия, историк, публицист и краевед Игорь Георгиевич Жидов (1.07.1945 — 4.11.2021).



Игорь Георгиевич родился в Ленинграде в семье Героя Советского Союза, летчика-истребителя Георгия Никоноровича Жидова. С 1969 года, после окончания МФТИ, работал в теоретическом отделе № 2 РФЯЦ-ВНИИЭФ. Старший научный сотрудник. Автор многих научно-технических отчетов и статей в журналах. Принимал непосредственное участие в испытаниях ядерного оружия.

Депутат городского Совета города Арзамас-16 последнего созыва (1990–1993). Член Малого совета. Принимал участие в разработке закона «О закрытом адми-

Игорь Жидов был награжден нагрудным знаком отличия «За вклад в развитие атомной отрасли», юбилейной медалью «75 лет атомной отрасли» (2020); Почетной грамотой города Сарова (2012), Почетной грамотой Думы города Сарова за заслуги в развитие ЗАТО (2004). В 2009 году ему была вручена Патриаршая грамота «Во внимание к значительному вкладу в установление сотрудничества Русской Православной Церкви и российских ядерщиков».

От редакции

9 ноября Саров простился с Игорем Георгиевичем Жидовым. Этот неординарный человек был погребен на аллее почетных захоронений городского кладбища. Теплые слова о своем друге, с которым он познакомился еще при поступлении в московский физтех, сказал зам. директора ИЛФИ, д-р физ.-мат. наук Владимир Рогачев.

Игорь Георгиевич был человеком государственного масштаба, предельно честным, оригинально мыслящим, с энциклопедическими познаниями. Это был настоящий ученый, сочетающий высокий интеллект с нравственностью, обостренной совестливостью и добротой к людям. Риск и профессиональная болезнь ученого, как верно подметил сам Жидов, это — гордыня ума. Осознавая это, он не был высокомерным, но простым в общении, за-



нistrативно-территориальном образовании» и проектов подзаконных актов. По этим законам живут несколько десятков ЗАТО системы Росатома, Минобороны и Роскосмоса с общим населением 1,5 млн человек.

Автор книг «Становление отношений Российского федерального ядерного центра ВНИИЭФ и Русской Православной Церкви» (2008); «Очерки истории города Сарова. Последнее десятилетие XX века. История закона «О ЗАТО» (2012); книг и статей по истории авиации. Автор многочисленных публикаций в городских и российских СМИ.

интересованным собеседником, человеком, всегда готовым прийти на помощь.

Он не замыкался в узкой специальности, ему было интересно все, и то, за что он брался, у него хорошо получалось. Это и общественная деятельность, которая решительным образом повлияла на судьбу нашего города, и публицистика, и написание книг, в т. ч. детской книжки «Про нашего пса» — для внуков. Она написана прекрасным живым языком человека, влюбленного в жизнь.

А книга «Становление отношений Российского федерального ядерного центра ВНИИЭФ и Русской Православной Церкви», которую можно прочитать на сайте «Православный Саров», дает целый срез жизни города, атомной отрасли и в целом страны в 1990–2000-е годы. Игорь Георгиевич как автор-составитель включил в книгу публикации местных СМИ, которые критикуют и лично его, и то, что ему близко и дорого. Для чего он это сделал? Для объективности и полноты картины — как настоящий ученый. Он говорил: «Один мой знакомый, специалист по хранению информации, изучая методологию текстов Священного Писания, пришел к интересному выводу. То, что Евангелия не фальшивка, можно доказать тем, что у разных авторов есть разночтения в описании одного и того же события. Это — для нас урок. Мы часто редактируем, выглаживаем события, а нужно позволить разным людям говорить по-разному о происходящем. Поэтому я совершен-



но сознательно в этой книжке привел слова наших оппонентов, противников возрождения православия. Это хорошо показывает настроения, которые тогда были в обществе. Конечно, я и не мог предположить того, что со временем их ругань будет лучшим комплиментом в наш адрес. Я даже жалею, что теперь наши идейные враги стали более грамотными, и их стало труднее определить...»

Несмотря на прекрасные человеческие отношения меня задевало пренебрежительное отношение Жидова к православной журналистике, которой он априори отказывал в объективности. «Ну что хорошего может написать православный журналист? — говорил он. — Для этого нужно находиться извне, над схваткой». Я отвечала, что точка зрения православного человека тоже имеет право на существование, не претендуя на абсолютную истину. Но он стремился к объективности, которую понимал, как ученый. С тревогой Игорь Георгиевич в 2003 году воспринял торжества, посвященные столетию канонизации прп. Серафима Саровского, он видел в этом духовное укрепление перед грядущими потрясениями. Имея парадоксальный ум, он на многое смотрел свежим взглядом — не так, как все. У нас бывали споры, и часто каждый оставался при своем, но никогда они не влияли на дружеское расположение.

Игорь Георгиевич был среди тех сотрудников РФЯЦ-ВНИИЭФ, которые возрождали церковную жизнь в Сарове. Они организовали Сарово-Дивеевское отделение Всемирного Русского Народного Собора. Митрополит Нижегородский и Арзамасский Николай поддерживал эту общественную инициативу. Тогда шла переоценка истории, происходил мощный сдвиг в общественном сознании по отношению к православию. В свою очередь Православная Церковь в 1990-е годы также поддержала создателей ядерного оружия, во всеуслышание заявив, что они делают важное и нужное дело. А это было трудное время, когда в обществе пытались обесценить наследие советского атомного проекта, и под угрозой находилось само существование ядерного оружейного ком-

плекса. В 1996 году в Свято-Даниловом монастыре состоялись соборные слушания «Ядерные вооружения и национальная безопасность России», итоговый документ которых был открытым обращением к правительству и общественности страны. И это обращение было услышано. Оно повлияло на общественное мнение и государственную политику по отношению к разработчикам ЯО...

Игорь Георгиевич родился в год Великой Победы, в семье летчика — героя Советского Союза, а вырос в Москве неподалеку от бывшего Братского кладбища на Соколе, где были захоронены воины, погибшие в Первую мировую войну. Может быть, поэтому через всю свою жизнь он пронес интерес к истории, особенно к истории военной авиации. И в этом он был серьезным исследователем и признанным специалистом. Он работал с архивными документами, собирал воспоминания очевидцев, вел обширную переписку, у него были друзья и единомышленники по всему миру.

Последние годы Игорь Георгиевич тяжело болел, был прикован к постели, но не жаловался, а со свойственным ему юмором описывал свои передряги. С радостью звонил, чтобы рассказать, как к нему домой пришел священник, отец Владимир Кузнецов, исповедал и причастил его, а после ухода батюшки он смог встать! Игорь Георгиевич тогда как ребенок радовался и улучшению своего самочувствия, и укреплению веры в Бога. Болезнь смирила этого сильного и независимого человека.

Вспоминаю Игоря Георгиевича как великолепного рассказчика, из которого, как из рога изобилия, сыпались всевозможные истории. Определенно, у него был талант оказываться в эпицентре таких историй. Он просто сыпал афоризмами. В памяти друзей, например, осталось такое высказывание: «Жить надо так, чтобы на похороны пришли порядочные люди». На похоронах 9 ноября людей было много, но я не сомневаюсь, что это были именно такие люди...

Просим ваших молитв о новопреставленном р. Б. Игоре.



В Саровской православной гимназии

Проект «Священник — детям»

Проект, знакомящий учеников с литературным и художественным творчеством игумена Афанасия (Тихонова), проходил в стенах гимназии с августа по ноябрь 2021 года в рамках международного открытого конкурса «Православная инициатива» на средства малого гранта фонда «Соразумительные».

Справка.

Игумен Афанасий (в миру Андрей Владимирович Тихонов) родился в 1960 году в Сарове, в семье сотрудников РФЯЦ-ВНИИЭФ. В 1984 году окончил Горьковское художественное училище. Трудился буфетором-декоратором в Саровском драмтеатре, мл. науч. сотрудником в краеведческом музее, школьным учителем. В 1995 году был рукоположен во иерея, служил в Успенской церкви г. Темникова, а в 1996 году принял монашеский постриг в Санаксарском монастыре. Отец Афанасий окормлял сельские приходы в Мордовии. В настоящее время по состоянию здоровья находится за штатом, но продолжает совершать богослужения в храме в честь свт. Димитрия Ростовского с. Чумартово Темниковского благочиния. Отец Афанасий много потрудился для Матери-Церкви и как пастырь, и как художник, восстанавливая храмы. При этом он продолжал заниматься живописью и писал стихи. Теперь благодаря сотрудничеству с Саровской православной гимназией его творчество станет известно более широкому кругу людей.

Все началось с юбилейной персональной выставки игумена Афанасия (Тихонова) «Сотри случайные черты», которая в 2020 году прошла с большим успехом в Культурно-просветительском центре Саровского благочиния. По итогам выставки был издан каталог. Директор Саровской православной гимназии, кандидат филологических наук, член Союза писателей РФ Наталья Суздальцева написала обширную рецензию для каталога. Тогда-то она и узнала, что отец Афанасий не только самобытный художник, но и настоящий поэт, стихи которого должны быть изданы.

Так началось сотрудничество и дружба отца игумена с этим учебным заведением. Отец Афанасий подарил гимназии более 60-ти картин. Они украсили фойе, школьные кабинеты и библиотеку, а основная часть картин была размещена в виде постоянной экспозиции в рекреации на втором этаже здания.

Год назад Саровская православная гимназия выиграла конкурс малых грантов «Православная инициатива – 2021» с проектом «Священник — детям». Проект включал в себя создание цикла экскурсий по картинам, подаренным гимназии художником-монахом, выпуск сборника стихов отца Афанасия и его литературно-музыкальную презентацию совместно с детской библиотекой им. А. С. Пушкина.

В ходе реализации проекта были приобретены багеты для части картин, ко всем картинам изготовлены таблички с названием, созданы стенды, посвященные художнику и образам новомучеников в его творчестве. Подготовлен к изданию и издан в двух томах первый поэтический сборник стихов игумена Афанасия «Не о Христе, а со Христом».

Редактором сборника выступила Наталья Суздальцева. Она отбирала стихи, которые отец Афанасий писал каждый день, и не по одному. Как пошутила Наталья Владиславовна: «У Пушкина была Болдинская осень, а у игумена Афанасия — Болдинское лето; здесь лето в значении год». В предисловии к сборнику она сравнила стихи отца Афанасия с лабиринтом, который открывается лишь при повторном прочтении. **Н. Суздальцева:** «Стихи жизнеутверждающие и вероучитель-

ные, но не нравоучительные. Отсюда название двухтомника «Не о Христе, а со Христом». Она убеждена: «Мы открываем не новую книгу, а нового поэта, вобравшего в свой поэтический стиль все богатство церковного языка и одновременно русского классического слова».

Написали свои рецензии к сборнику саровские писатели Елена Кашева и Иван Чуркин, а также — молодые читатели Надежда Игнатьева (11 класс) и Юрий Кальманов (1 курс магистратуры МГУ им. Ломоносова). По мнению последних: «Игумен Афанасий — поэт глубоко несовременный (хотя и современный), и это — комплимент. Он словно вобрал в себя всю поэтическую стилистику XX века, сложность Бродского и Маяковского, лиричность Есенина и Рубцова. Но он, прежде всего, является представителем церковного сознания, провинциального, в лучшем, глубинном смысле этого слова, то есть сознания исконно русского, но при этом ищущего».

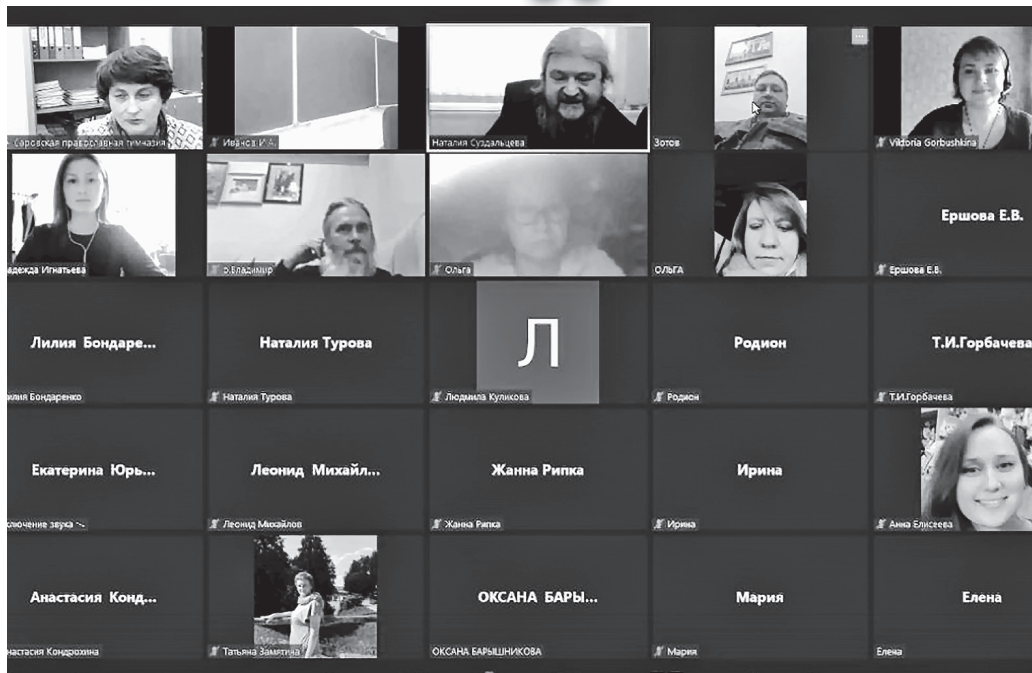
Первый том состоит из четырех разделов (Священное Писание, святость, Родина, вера), а второй том — из трех (искусство, природа, жизненный путь человека). Все иллюстрации к произведениям выполнены самим игуменом Афанасием в технике гравюры, всего около 600 страниц текста с иллюстрациями. Тираж издания — 700 экз.

Сборник «Не о Христе, а со Христом» передан в библиотеки всех православных гимназий Нижегородской епархии. Также он будет подарен во все городские библиотеки и муниципальные школы Сарова. Стихи отца Афанасия могут быть использованы как чтение для души и в учебно-образовательном процессе (конкурс чтецов, проведение Недели православной книги, создание литературно-музыкальных композиций к православным праздникам). Книга адресована в первую очередь православному читателю, но будет интересна любому ценителю классической поэзии. В ней соединились поэтическое и духовное начало.

Более 20-ти гимназистов под руководством актрисы Саровского драмтеатра Надежды Файзулиной подготовили литературно-музыкальную композицию на стихи отца Афанасия — презентацию сборника «Не о Христе, а со Христом». Она была показана в актовом зале гимназии 23 октября. Также планировалось проведение презентации в детской библиотеке, с приглашением автора и гостей, но в связи с пандемией это пока откладывается.

29 октября прошла онлайн-презентация сборника стихов игумена Афанасия. На ней прозвучали стихи в исполнении автора, отзывы об отце Афанасии его друзей и духовных чад, а также был показан видеофильм на стихи поэта-монаха, подготовленный гимназистами. Друзья говорили, что творчество батюшки укрепляет их на жизненном пути и вдохновляет на собственное творчество. А 11 ноября состоялась встреча ребят самим отцом игуменом, чьи стихи они учили, и картины которого преобразили интерьер этого учебного заведения.

Проект завершен. Теперь Саровская православная гимназия приглашает на экскурсии по выставке игумена Афанасия (Тихонова). Темы: «Евангельские сюжеты», «Русская история и русские святые», «Новомученики и исповедники Церкви Русской». Запись по тел.: +7(960)171-93-41.



Стихи из нового сборника

Христос

Не о Христе, а со Христом!
Не внешнее, а сердцевина:
Бичом терзанья, потом
Крестом, переломившим спину.
И эти язвы воспринять
Сердечной болью (не стигматы),
С присягой воинской принять:
Христовы, значит, сораспяты.

Опора

Когда ушла опора из-под ног,
Твердь обрети (в себе ли?) в Боге!
Кто дурачку из сказки где помог?
Доверься русской матушке-дорожке!
И если на юродивом пути
Ты каждому не сможешь поклониться,
Иди тебе сквозь тернии, брести
И воду пить горстями из криницы.
Любой пичуге-птахе подпевать
Своею хрипкостью в небесно-звонком хоре.
Пусть лес и поле вам заменит море...
Но отчий край, но родина — как мать!

Ослик

Библейский ослик, без него никак,
Сначала Мать с младенцем вез в Египет,
И это, разумеется, пустяк,
Но стали тверже след его копыта.
Любую нержавейку сломит ржа,
Скорее, чем след этого осла.
Второй осел иконописцами любим,
Всегда изображать его готовы,
На нем Царь славно въехал в Иерусалим,
Копыта его были даже без подковы.
Кричал, вопил, неистов был народ,
Ветвями путь к Голгофе устилая,
Был рад Христу. Но все ж предал. И вот,
Мы ослика с любовью вспоминаем.
Не разу он не предавал Христа,
Лишь вез безропотно, тем славен неспроста.
Когда-то был обычай на Руси,
(Давно утерянный, скудеет благочестье) —
Верхом на ослике Святейший. Под уздцы
Вел Царь в Москве своего осла, смиренно, с честью
На Вербное. И понимал народ:
Пусть Русь грешна, не зря Святой слывет.
И вот теперь осталось нам, о Боже, —
Последний разглядеть к нам близкий знак,
Среди путей, тропинок и дорожек,
Российский поп, впрягайся, как ишак.
Вези Христа безропотно и верно
И, помня недостойность свое,
Моли Христа, чтоб исцелил от скверны
И выправил служение твое.

Ассарий

Продавались пташки за ассарий,
Счетом две, за мелкую монету...
Что ж, они расстроятся едва ли,
«Чик-чирик» поют навстречу свету.
И летят, вьют гнезда без боязни,
Перышки от гроз на солнце сушат,
Мы же ждем грядущего, как казни,
Теряем и беспокоим душу.
А душа взлетит Творцу навстречу,
Легче даже перышка у птички.
Не сгорай в тревогах, человеке,
Даже детям не игрушка спички.



Обет

Монахи — не столпы, и не столбы
Фонарные, светящие под ноги.
А маяки, горящие среди тьмы,
Огни сверху горы и свет убогим.
Их бьют валы штормов
И ветры резко с лету...
Молитва, есть их повседневный труд,
Служенье Богу, людям, и работа.
Внезапно, в одночасье в мир вошли
Младенцами нагими и босыми...
Наивные, доверчивые души.
Теперь сменили и судьбу, и имя.
Ребенком стать, как чистая слеза,
Задача их. Еще — явиться Богу.
Тернистая и скорбная дорога,
Но дали клятву... Отступить нельзя!

Путешествие саровских гимназистов

С 5 по 7 ноября группа учеников Саровской православной гимназии совершила путешествие по маршруту: село Нуча — Свято-Успенская Флорищева пустынь — Суздаль — Переславль-Залесский.

Поездка состоялась в рамках проекта «Настоятели», реализуемого на средства фонда Президентских грантов. Это — создание третьей серии мультфильма об истории Свято-Успенского мужского монастыря — Саровской пустыни, который будет называться «Академия монашества». Еще одна цель проекта — проследить исторические и духовные связи Сарова со многими городами и монастырями России.

В первый день поездки ребята посетили с. Нуча Ардатовского района Нижегородской области, находящееся в 40 км от с. Дивеево. Там находится музей Елены и Михаила Мануровых — духовных чад прп. Серафима Саровского, а также храм в честь Всемиловейшего Спаса. Экскурсию для саровчан провел иеромонах Николай (Чеботарев). В музее хранятся святыни: гвозди от гроба Елены (Мантуровой) — прп. Елены Дивеевской, части ее четок и кожаной обуви, найденные при обретении мощей. Храм и музей в Нуче являются подворьем Свято-Успенского мужского монастыря — Флорищева пустынь. Туда и отправились дальше наши путешественники.

Удивительно похожи истории возникновения Саровской пустыни и Флорищевой пустыни. По дошедшим до нас преданиям, места обоих будущих монастырей были необыкновенные. Проходившие мимо Флорищевой (и Саровской) горы путники часто видели лучезарный свет, освещающий ее, слышали как бы исходящий из самой горы колокольный звон. Много монахов, подвизавшихся в Сарове, были до или после этого монахами Флорищевой пустыни. Например, нынешний наместник Свято-Успенского мужского монастыря — Саровской пустыни игумен Никон (Ивашков) был пострижен в монахи именно во Флорищевой пустыни.

6 ноября саровские гимназисты продолжили путешествие и посетили древний Суздаль — родину строителя Саровской пустыни Исаии I, (в миру — Илья Гаврилович Зубков). Именно при этом настоятеле Саровская пустынь стала славиться как «рассадник истинного монашества» или «Академия монашества»: ежегодно опытные саровские насельники отзывались в другие российские монастыри.



Исаия I способствовал расцвету саровского пустынножительства. При нем в лесных хижинах вдали от монастыря подвизались иеросхимонах Дорофей, преподобные схимонах Марк Молчальник и игумен Назарий Валаамский и другие. Прп. Серафим Саровский именно при нем начал свой подвиг пустынножительства. При Исаие I завершилось возведение символа города Сарова — 81-метровой колокольни, образовался хозяйственный двор «Маслиха».

В Суздале саровчане побывали в Покровском монастыре, где поклонились мощам прп. Софии Суздальской. Совершая обзорную экскурсию по городу, посетили храм Успения Пресвятой Богородицы и приложились к мощам свт. Арсения Суздальского. Были в Ризоположенском монастыре, где почивают мощи прп. Евфросинии Суздальской, и находится чудотворная икона Пресвятой Богородицы, которую в древности вышили монахини Покровского монастыря. Важным событием стало посещение иконописной мастерской при храме в честь Рождества Христова, где для ребят провели мастер-класс по созданию фрески. Мотивы суздальских орнаментов будут использованы в мультфильме.

На третий день поездки гимназисты посетили один из древнейших городов России — Переславль-Залесский. Город основал великий князь Юрий Долгорукий в 1152 году, и в те времена крупнее и мощнее его были только города Киев и Смоленск. Переславль-Залесский — родина великого князя Александра Невского. Здесь его сажали на коня, препоясывали поясом, посвящали в князья. А в 1688 году царь Петр I на Плещеевом озере начал строительство потешной флотилии, что было началом русского военного флота.

В настоящее время в городе шесть монастырей и девять церквей, гимназистам удалось побывать только в Горецком Успенском монастыре, на территории которого находится Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Гимназисты посетили также Музей-усадьбу «Ботик Петра I» (первый провинциальный музей России), где сохранился ботик «Фортуна».

Поездка в Переславль-Залесский не была напрямую связана с проектом, но в год 800-летия Александра Невского и в преддверии 350-летия со дня рождения Петра I нельзя было не побывать в этом легендарном городе.

Наследие

М. Курякина, фото автора

«Страдание выковало из него удивительного старца»



21 октября в Центральной городской библиотеке им. В. Маяковского состоялось заседание клуба любителей православной книги, посвященное памяти архимандрита Павла (Груздева).

Ведущая клуба Надежда Тарасова рассказала собравшимся о полном трудностей и лишений жизненном пути архимандрита Павла (Груздева). Жизнь этого подвижника благочестия XX века полнее многих романов. В нее вместились две мировые войны и сталинские репрессии. Отец Павел — уроженец ярославской земли, 1911 года рождения. Он прожил долгую жизнь, 86 лет. Застал еще Русь православную, был свидетелем гонений на верующих и возрождения православия в новой России.

Он родился возле старинного г. Молога, с трехлетнего возраста жил там в Афанасьевском женском монастыре. А когда в 1940 году началось затопление города водами Рыбинского водохранилища, помогая своей семье разобрать деревянный дом, соорудить плот и сплавить его вниз по течению Волги, до Тутаява (до 1918 года — Романова-Борисоглебска. Город был переименован в честь красноармейца И. П. Тутаява, погибшего при подавлении Ярославского антибольшевистского восстания).

18 лет своей жизни архимандрит Павел провел в Вятлаге и ссылке в Казахстан. Выпустили его только после смерти Сталина, в 1954 году. И что бы с ним не происходило, в любых жизненных обстоятельствах он хранил веру в Бога, любил людей и помогал им, чем мог.

Вернувшись в родные места, отец Павел вымолил у Бога снятие судимости, что давало возможность принять священный сан. 32 года он слу-

жил в Троицком храме с. Верхне-Никульское на берегу Рыбинского водохранилища, а последние годы провел на покое в Тутаяве, будучи больным и слепым, жил в сторожке возле Воскресенского собора. Отец Павел умер в 1996 году, и был похоронен в день памяти батюшки Серафима, 15 января.

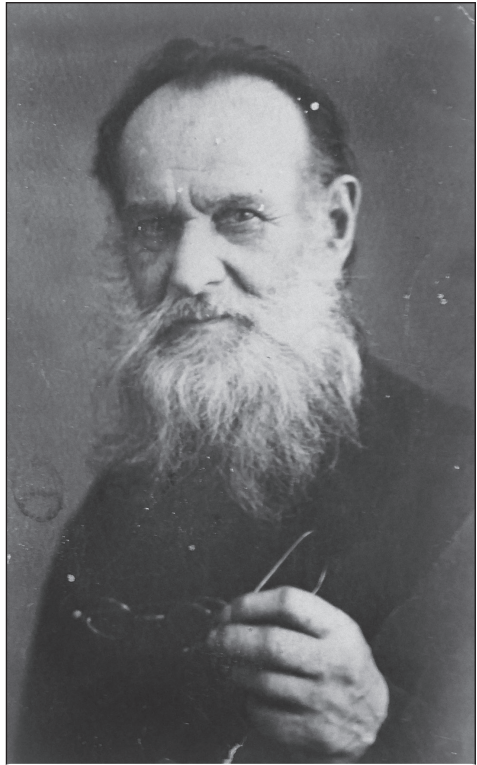
Ведущая вечера побывала в Тутаяве на могилке у старца, куда съезжаются паломники со всех уголков России. Поэтому ее рассказ был очень душевным и окрашенным личными впечатлениями. Несмотря на малграмотность, отец Павел вел дневники и переписку с духовными чадами, сочинял стихи. Если добавим к этому интервью и воспоминания современников о старце, то получится литературное наследие. Особенностью архимандрита Павла был радостное устройство духа. Он любил петь, шутить и подбадривать окружающих. Надежда Александровна привезла из Тутаява в подарок Маяковке книги о старце. Они пополняют фонд сектора краеведческой литературы.

Презентацию с использованием фото- и видеоматериалов подготовила библиотекарь Валентина Гордеева. А протоиерей Сергей Скузоваткин, который тоже хорошо знает эти места и часто бывал там, отметил, что архимандрит Павел (Груздев) был пастырем от народа, приводящим людей к Богу. Он утешал людей, помогал молитвой и советом. И всенародная любовь к нему в наши дни выражается в проведении крестного хода с одной из самых больших православных икон — образом Спаса Всемиловитого из собора Воскресения Христова в Тутаяве — на другой берег Волги, к могиле отца Павла.

Это было

Благоукраситель храмов

Старая икона взгляд притягивает. О ней говорят: «Намолена». Сколько слез она видела, сколько скорби... У нее всегда прошлое, в каждом образе знак истории. Ее мастер часто без имени. Оставил образ потомкам — вложил частицу своей души. Он «благоукраситель храма сего», ни много ни мало.



Фотопортрета художника Крылова Василия Амвросиевича

Но случается неожиданность. Простая встреча, рассказ — и встанет из-под осколков времени личность в свой полный рост. В нашем городе живут внучка и правнучка одного из иконописцев XIX-XX веков. Его имя — Василий Амвросиевич Крылов. Художник, иконописец, фотограф, почетный гражданин города Арзамаса. Он был отмечен наградами, почитаем, а ныне почти забыт. Его работ практически не осталось. Он принимал участие в росписи местных храмов, а в годы юности — в росписи Храма Христа Спасителя. Знакомство с ним возвращает нас в XIX век.

Малая родина — Арзамас

Вот он — мирный город, увенчанный куполами. Чинно выстроены торговые ряды, фундаменты на века. Ладные купеческие дома с горенкой, со светелкой. Во дворах конюшни, каретники, бани да погреба. Слышен скрип купеческих повозок — они движутся на московский тракт. Арзамас — перепутье дорог. Славится город своими товарами. Процвечают кожевенные заводы, рукодельное, кузнечное, экипажное ремесло. По одной из улиц прогоняют гусей, ведут на продажу. Улицу так и зовут Прогонной. Птицы идут по разлитому вару (жидкой смоле), а потом по речному песку, «обуваются» — теперь они выдержат пеший ход до Москвы. Разбежались улочки с резными наличниками. Рождественская и Ильинская, Алексеевская и Троицкая — каждая ведет к храму.

Главная сила города — верующие, усердное большинство. Сколько арзамасцев окормлялось у прп. Серафима! Он сам бывал в этом городе. Доказательство ревностной веры жителей — строительство храмов. Знают толк арзамасцы при выборе зодчих, денег на украшение не жалеют. В XIX веке в Арзамасе с населением 10 тысяч человек — 36 храмов и четыре монастыря! Каждый по пышности не уступит столичному. Ни один из уездных городов не соперник ему. Льется радостный благовест. Спешат на Всенощ-

ную христиане: крестьяне, ремесленники, дворяне. Застыли в созерцании неба храмы. В каждом сокровище: святые, иконы в парчовых ризах с золотым шитьем. Добрый дух старины.

Гаснет вечер. На Соборной площади прячется солнце, обращая небо в палитру. Разлилась краска, расплескалась. Последний луч освещает силуэты деревьев, и все выразительней купола...

Василий Амвросиевич Крылов родился в 1864 году. Его отец был крепостным крестьянином, служил поваром в доме своего барина-дворянина. Хозяйка отправляла его учиться в Москву. Кулинар он был отличный, человек преданный. Еще до отмены крепостного права хозяин решил дать любимому повару вольную, но тот барина не оставил. Надо сказать, талант кулинара передался по наследству его сыну и внукам: все мужчины в семье Крыловых умели и любили готовить. Самые изысканные блюда по старинным рецептам удавались им, как никому другому.

Сын повара Василий рос и обучался вместе с детьми дворянина, в том числе рисованию. С ранних лет он проявил одаренность — живопись манила талантливого мальчика. Арзамас всегда притягивал живописцев. Он сам рождает художников. На их картинах пенятся облака, встряхивает голову зелень, и купола, купола... Неслучайно в 1802 году именно в Арзамасе впервые была образована первая и единственная в России провинциальная школа живописи. Ее создатель — профессор живописи А. В. Ступин. В школе могли учиться представители всех сословий. Ученики принимали участие в росписи арзамасских храмов, писали картины. После кончины А. В. Ступина школа как таковая перестала существовать, но остались ее воспитанники — зрелые художники, иконописцы.

Главная школа в жизни любого человека — школа приближения к Богу. Сколько жителей Арзамаса еще помнили батюшку Серафима! Под крылом Преподобного росли поколения арзамасцев. Шли и ехали в Саров, внимали его советам. Доказательство этому — облик православного Арзамаса. Он был богословием в образе, сам проповедовал. «Много видел в Москве церквей, а в Арзамасе кроме церкви ничего не видел», — так говорил современник Пушкина князь Владимир Соллогуб. Обычаи веры были естественными, очевидными, они прививались с младенчества. Шло время расцвета крупных монастырей, сильного духовенства, блестящих проповедников. Василий рос искренним христианином. Его душа была разбужена, напитана духом. Не удивительно, что он стал иконописцем.

Иконописание — труд особенный

Учатся иконописанию всю жизнь. Серьезное это занятие, кропотливое. На Руси считалось, что иконописец должен пройти путь аскетический. Это мастерство требует полного погружения в церковную жизнь — духовные вещи видят внутренними глазами. Один взгляд на икону может все изменить. В ней достоинство и призыв: помни Господа. Она ждет не созерцание, а мольбу, молитву.

Мало кто знает, что за работой мастера зачастую стоит кропотливый труд его помощника. Проверенный способ стать художником — быть подмастерьем профессионала. В юности Василий Амвросиевич получил отменный опыт. Он стал учеником-подмастерьем при росписи Храма Христа Спасителя в Москве. Храм был построен в ознаменование победы нашего народа в Отечественной войне 1812 года. Он строился почти 40 лет. Освящение состоялось в 26 мая 1883 года в день коронации на престол императора Александра III.

Храм Христа Спасителя расписывали 38 живописцев. Были приглашены выдающиеся художники: В. И. Суриков, В. П. Верещагин, Г. И. Семирадский, Н. А. Кошелев, В. М. Васнецов, Ф. А. Бруни, братья В. Е. и К. Е. Маковские, Т. А. Нефф и другие прославленные мастера Императорской Академии художеств.

Труд и общение с известными живописцами дали Василию Амвросиевичу бесценную основу в будущем — практические навыки художника и организатора. Василий Амвросиевич вернулся в родной город состоявшимся мастером с опытом и перспективой дальнейших работ. Его ждали годы плодотворного труда — до революции Василий Амвросиевич расписывал храмы. Он часто бывал в монастырях, учил иконописи сестер обителей. Иконописцем и позолотчиком он был известным. С Василием Амвросиевичем работали мастера, они изготовляли оклады, киоты к иконам, написанным им. По словам иконописцев, нет большей радости, чем войти в храм, расписанный тобой, который уже живет своей жизнью!

Семейный дом Крыловых

Каким был Василий Амвросиевич? Выразительное одухотворенное лицо. Добрые живые глаза. Борода — он носил ее всю жизнь. Тесное общение с семьей помещика-дворянина принесло свои плоды: Василий Амвросиевич был хорошо образован, воспитан, имел аристократичные манеры и тонкий художественный вкус. При этом оставался скромным, добросердечным и простым в общении человеком.

Самостоятельность, внешняя и внутренняя красота профессионального живописца были отмечены арзамасцами. Василий Амвросиевич был женихом завидным. В обычаях того времени было сватовство, и ему предложили на выбор сразу трех невест из уважаемых семей. Он выбрал не первую по красоте, а самую добрую, душевную и приятную в общении, и не ошибся. В 1889 году Василий Амвросиевич в возрасте 25 лет обвенчался с девицей Анной Николаевной Перетрутовой. Их семью отличала любовь и согласие. Родились сыновья Амвросий, Николай, Вячеслав и Сергей, дочь Ольга. Все дети были очень дружны между собой, все хорошо рисовали. Обучал их рисованию, несмотря на занятость, сам Василий Амвросиевич. Личный пример родителей, атмосфера христианского дома дали свое благотворное начало: все дети стали примерными семьянинами.

Старший сын Василия Амвросиевича Амвросий, 1890 г. р., был офицером царской армии, воевал. После 1917 года он пропал без вести. Для близких это было потрясением. До конца своих дней Василий Амвросиевич и Анна Николаевна жили надеждой на чудо.

Второй сын Николай родился в 1894 году. В 1930-е годы он работал заместителем директора арзамасского ликероводочного завода. Это был честный, порядочный руководитель, как человек — абсолютно равнодушный к продукции своего завода. В 1937 году Николай Васильевич был арестован. Он просидел под следствием 11 месяцев и, что редко бывало в то время, отпущен. Содержание под стражей сильно отразилось на его здоровье. Во время Отечественной войны он уже не мог служить в действующих войсках. Как офицера запаса его назначили заместителем военного госпиталя в Кирове. До окончания войны Николай Васильевич скончался — организм не справился с воспалением легких.

Долгожданная дочь Ольга появилась на свет в 1896 году. Она переехала в Муром, когда вышла замуж.

Третий сын Василия Амвросиевича Вячеслав, 1898 г. р., в 1925 году женился на дочери известного священника села

Икона В. А. Крылова «Знамение»



Выездного Иоанна (Веселовского). Вячеслав Васильевич был почтовым работником. В войну мобилизован и направлен служить по специальности — в военно-полевой почте. Скончался во время войны от тифа.

В 1901 году родился последний ребенок в семье — сын Сергей. Он закончил реальное училище и совсем юным воевал в Гражданскую войну в Красной Армии.

После того, как пропал без вести старший Амвросий, в семье остались три сына. Появились три снохи, очень разные по характеру. Однако все домочадцы жили не просто дружно, а в согласии и любви, и чувствовали себя по-настоящему родными, единой семьей. В этом была заслуга Василия Амвросиевича и Анны Николаевны. Семейные традиции унаследовали их внуки и правнуки.

Большой дом с мезонином, где жили Крыловы, и сейчас стоит на пересечении улицы Ленина (бывшей Рождественской) и улицы Космонавтов, правда, в полуразрушенном состоянии. История дома такова. В молодые годы Василий Амвросиевич был приглашен в Серафимо-Понетаевский монастырь для росписи храма. За работу иконописец получил пятистенный сруб. Сруб был положен в основу дома в двух шагах от каменного особняка дворянской семьи, где рос Василий Амвросиевич. Позже, по мере увеличения семейства, к нему делали пристройки. Мезонин был отдан семье сына Николая, а в нижней части дома жили семья других сыновей и сам художник с супругой. Здесь же жили две одинокие сестры Анны Николаевны — простодушные, любящие всех членов семьи, и любимые ими. Часто в доме Крыловых появлялись сырые и обездоленные люди, и они находили здесь приют.

Под пристройкой в полуподвальном помещении были кухня и подсобные чуланчики. Во дворе — бревенчатая баня,



Фотография внучки В. А. Крылова - Н. С. Рачковой с дочкой - Т. Рачковой

Окончание на стр. 8

Валентина Сидорова, фото из семейного архива



Семейное фото Крыловых (второй день свадьбы старшего сына Амвросия (молодые в центре в первом ряду, во втором ряду в центре художник Крылов))

погреб, который весной набивали льдом с реки Теша. Тогда Теша была полноводной, широкой. Река была любимым местом отдыха Василия Амвросиевича. До глубокой старости он очень любил купаться, ловить рыбу с лодки. Своей страстью к рыбалке он заразил сыновей и внуков. Рыбы в Теше было много. Особенно радовались подлещикам и внушительного размера лещам. Хранили рыбу в кошелях, сплетенных из лыка, в погребе (леднике).

Портрет дочери - работа художника



Староста Христорождественской церкви

Рождественская улица была престижным местом жительства. Об этом говорят уцелевшие особняки известных купцов XIX века. Легко догадаться по названию улицы: ее обитатели были прихожанами церкви Рождества Христова. Эта церковь — детище «золотого века» Арзамаса. Летописец города Н. М. Щегольков назвал ее венцом храмостроительства. Восьмистолпный храм в русско-византийском стиле, увенчанный пятью шатровыми куполами, с боковыми приделами — проект знаменитого архитектора К. А. Тона, автора храма Христа Спасителя в Москве. Построили церковь в 1845-1852 годах, благодаря инициативе купца Александра Михайловича Заяшника, при жизни он лично общался

с прп. Серафимом. Как почиталась Рождественская церковь, как легко тут молилось! Случайно ли в конце 1930-х она стала последней действующей церковью города Арзамаса?

В 1939 году началась кампания и по ее закрытию. В 1940-м году церковь была передана под пекарню. Бетонная перегородка, печи. Утрата декора фасада. Потеря пяти барабанов, шатров. Уже не верилось, что это здание было красивым храмом. С середины 60-х годов оно пустовало, в нем жили бездомные. Разбитые окна, зияющие дыры, словно здание пережило бомбежку. С грустью видели верующие гибель любимого храма. Особенно больно было прихожанам, чьи семьи здесь окармливались десятилетиями. Один из них — человек, изрядно потрудившийся на благо прихода, — Василий Амвросиевич Крылов. Он был старостой Христорождественской церкви. Сведения об этом мы нашли в документах, опубликованных в 1905 и 1916 г.г. (см. журнал НЕВ, №4, 1905 г. и сайт «История Арзамаса тесно связана с прошлым»).

Фотография

Со временем художник стал уделять внимание фотографии. И здесь он раскрылся, как мастер. Василий Амвросиевич участвовал в выставках, в том числе, международных. Его работы побывали в разных европейских странах, получили престижную премию в Париже. Фотомастерская располагалась в соседнем доме Крыловых. Второй этаж его представлял собой настоящий павильон со стеклянным потолком, огромными декорациями, красивой мебелью и коврами. Там же была и лаборатория для обработки снимков, но главную ценность представляли фотоаппаратура с цейсовской оптикой и сундучок художника с наградами...

В советское время только фотография давала возможность художнику зарабатывать. Многие хотели приобрести красивые снимки. Однако семья едва сводила концы с концами: ремесло это было затратным и требовало много времени. До революции на первом этаже этого дома жили «нахлебники» — так назывались раньше квартиранты, которые платили и за предоставленное жилье, и за питание. Доброжелательно настроенная ко всем окружающим Анна Николаевна заботливо создавала уют, умело поддерживала в семье теплую атмосферу, и квартиранты становились чуть ли не родными людьми. В 1931 году Василий Амвросиевич овдовел.

После революции первый этаж дома, где был павильон, принадлежал семье, которая изготавливала и продавала мороженое. Весной 1937 года они пекли вафли,

фотопавильон загорелся из-за неисправности дымохода и сгорел дотла. К этому времени фотографией занимался сын художника Сергей Васильевич со своей женой Марией Ивановной — они продолжили дело Василия Амвросиевича.

Жить по-человечески, по-христиански...

Несколько монахинь из разоренных обителей нашли приют в доме Крыловых. Внучка Василия Амвросиевича — тогда маленькая девочка Надя — помнит, что в 1937-м году в полуподвальном этаже жили четыре монахини. Одна из них — ученица дедушки, иконописец мать Нафанаила из Понетаевки, других звали Дария, Елизавета, Ксения, все из разных монастырей. По сути, они стали членами большой семьи Крыловых. Уютная комната монахинь была вся в иконах. Старинные образы в дорогих окладах, украшенные камнями, — их подбিরали в разрушенных храмах. Годы запретов не отменили главного. Здесь ежедневно молились — усердно и терпеливо, как только могут молиться на Руси люди, посвятившие жизнь Господу.

По православным праздникам в эту комнату тайно по черной лестнице приходил священник. Он надевал облачение и служил литургию. Вся большая семья во главе с Василием Амвросиевичем всегда собиралась помолиться и причаститься Святых Христовых Таин. Надин брат-подросток Коля подавал батюшке кадило. Горящие лампадки, мелодичное пение монахинь, проникновенное чтение,

запах воска и ладана... Все стояли, внимая службе. Здесь Надю впервые подвели к исповеди. Это было испытанием, но за спиной она чувствовала поддержку надежного наставника — дедушки.

Семьей дорожили все. Четыре снохи под одной крышей — и никаких ссор. Согласие, сплоченность и трудолюбие — такие простые ступени счастья были очевидны каждому. В семье Крыловых полное равнодушие к спиртному. Василий Амвросиевич смог передать это и своим сыновьям. Никогда не было в доме и сквернословия. Вспоминают, что сыновья художника не выносили бранных слов даже в мужской компании, выходили из комнаты, когда кто-то выражался нецензурно. У всех детей были крепкие семьи. Все однолюбы, и внуки Василия Амвросиевича росли в мире, в ладу, передавая семейные ценности своим детям.

В 1937 году Василию Амвросиевичу прислали повестку: явиться в назначенное время. В то время это означало непоправимое — арест. Всех охватил ужас, так уже было с сыном Николаем... Василий Амвросиевич собрал узелок и, не надеясь вернуться, со слезами на глазах шел по дому, прощаясь с домочадцами. Он говорил каждому: «Простите меня, Христа ради, если когда чем обидел». К счастью, все закончилось благополучно. К вечеру он вернулся веселый и успокоил всех. Оказалось, что надо написать портрет Валерия Чкалова на здание милиции. Художнику было за семьдесят, а, главное, резко ухудшилось зрение. Он писал этот портрет с трудом, разграфив полотно на клетку, но большой холст был готов ко времени. Надо сказать, эта работа не была единственной: в советское время художнику поступали заказы на выполнение портретов Стаханова, Паши Ангелиной, сестер Виноградовых и других известных людей. По словам Ирины Леонидовны, правнучки Василия Амвросиевича, проживающей в Муроме, художнику удалось избежать ареста благодаря прежним заслугам: он был почетным гражданином города Арзамаса.

Внучка художника Надежда Сергеевна Рачкова (Крылова) — жительница Сарова, по образованию педагог. И сегодня перед ее глазами мудрый и добрый дедушка. В его сильные пальцы въелась краска, а он ловко печет необыкновенный торт. С любовью рассказывает она, как руки дедушки владели кистью, могли забросить удочку, приготовить праздничный обед, погладить по голове ребенка. До последнего в семье Василия Амвросиевича жил кто-то из «брошенных», никому не нужных» — молодая женщина с ребенком, инвалид Шуручка...

Все потомки Василия Амвросиевича хорошо рисовали. В XXI веке профессионально продолжила его дело одна правнучка Татьяна Рачкова. Она окончила Ленинградское художественное училище им. Серова, Полиграфический институт по специальности «Графика», сейчас работает в ДХШ города Сарова, принимает участие в выставках.



В. А. Крылов с близкими. В белой платке монахиня Нафанаила

Окончание на стр. 8

Это было

Благоукраситель храмов

Окончание очерка Валентины Сидоровой.
Начало на стр. 6-7.

В 2006 году газета «Арзамасские новости» № 53 (2187) опубликовала статью под заголовком «Сенсационная находка». Речь в ней о большом художественном полотне в частной коллекции — единственном цветном панорамном изображении Арзамаса начала XX века. В левом углу подпись автора: В. Крылов. Картина уникальна: художник нашел точку, с которой Арзамас виден как на ладони. Уровень исполнения очень высок. Прекрасный архитектурный ансамбль храмов, четкая линия расположения улиц. Таким видел Арзамас Константин Паустовский, он останавливался здесь в 1916 году: «Куда ни взглянешь — всюду было такое обилие золоченых, похожих на яблоки куполов, что казалось, этот город был вышит в золотошвейной мастерской». На полотне оживают разные сословия горожан: на лугах отдыхают купцы и адвокаты, рабочие и дети, даже пионеры с красными галстуками. Размеренный ритм жизни, провинциальная культура, колорит времени...

Василий Амвросиевич начал работу над полотном накануне закрытия и уничтожения храмов, когда антицерковная волна уже несла по стране свою разрушительную силу. Год написания — 1925. По сути, это было продолжение дела А. В. Ступина, изобразившего панораму Арзамаса в XVIII веке. Еще немного — и падут колокола, еще чуть-чуть — закроют монастыри и храмы. В 1931 году будет взорван Храм Христа Спасителя. 1930-е годы исказят облик Арзамаса до неузнаваемости. А на полотне сам город — гимн православию, наперекор времени, вопреки судьбе! Величественная красота города и... боль за будущее. Оставить потомкам такое послание — живой облик, глубину и достоинство православного Арзамаса мог только человек, влюбленный в свой город. Художник вложил всю свою душу, он остановил время. Создание этой картины было сопряжено с риском — опасности подвергал он и себя, и близких. Это был подвиг художника и гражданина.

Картина была на подрамнике в мастерской — нежилой комнате, где художник работал, там же хранились его законченные работы. Высокий мольберт, большая каменная плита с курантом (каменным пестиком для растирания красок), палитра, кисти... Ночью в дом пробрались похитители. Они выставили оконную раму, срезали



А. В. Ступин. Вид города Арзамаса, 1826 г.

с подрамника полотно. В комнате все было перевернуто — искали, чем поживиться. Несколько картин поменьше тоже были украдены. Но для Василия Амвросиевича самым страшным ударом была потеря именно большого панорамного полотна. 82-летний художник плакал, как ребенок. Поиски оказались безрезультатными. Других картин в семье художника уже не было: во время войны Василий Амвросиевич свои работы продавал. Сыновья были мобилизованы с первых дней войны, остались три снохи, у каждой двое несовершеннолетних детей, квартиранты, всем приходилось туго. В те трудные годы запомнили скромного пожилого художника в стареньком пальто: он шел базарными рядами, и продавцы могли сунуть ему в карман морковку или свеклу...

Что было на сердце старого иконописца, утратившего свои основные работы? Время потерь духовных признало его ремесло ненужным и вредным, уничтожив то, что он создавал: иконы, расписанные им храмы, да и близких сердцу людей. Это время надо было пережить. Он с честью это делал: без озлобления, без жа-

лоб, с надеждой в будущее и верой. Василий Амвросиевич закончил свой земной путь в 1949 году. Похоронен он на Тихвинском кладбище Арзамаса. К концу жизни художник практически ослеп...

В начале февраля 1998 года Серафимо-Дивеевскому монастырю передали полуразрушенную церковь Рождества Христова. И произошло невероятное: после долгих лет запустения она была восстановлена. 15 августа 2010 года состоялось ее освящение. Снова Христорождественский храм — драгоценная жемчужина зодчества, нетленная красота. Это дань Господу лучшему, на что способен человек в творчестве, мастерстве. Фарфоровый пятиярусный иконостас, редкие старинные иконы. Золотые купола видны издали — здесь подворье Дивеевского монастыря. Нет времени, нет пространства: Христос Рождается! Славите!

В старых улицах Арзамаса дыхание прошлого. Прячется солнце, обращая небо в палитру. Разлилась краска, расплескалась. Лучи солнца освещают силуэты деревьев, и все выразительней купола.

В Центре милосердия

Благодарим всех жертвователей, регулярно передающих помощь в Центр милосердия.

Наиболее актуально сейчас:

- ◆ мужская одежда и обувь на холодный сезон;
- ◆ памперсы для взрослых 3 размер;
- ◆ детская смесь НАН № 1 гипоаллергенная или СИМИЛАК (в многодетную семью);
- ◆ из продуктов — сахар, масло и консервы;
- ◆ металлический ксиллофон времен СССР больному ребенку для развития.

Все еще не можем найти женский велосипед для многодетной мамы в Дивеево.

Постоянно нужны:

- ◆ детские памперсы всех размеров (особенно №№ 4, 5 и 6);
- ◆ постельное белье для взрослых и детское;
- ◆ стиральные машинки любого класса и холодильники б/у в рабочем состоянии.

Всегда нужны волонтеры с личным а/т для отправки адресных посылок помощи по Дивеевскому району, а также волонтеры, готовые быть грузчиками. Ваша помощь потребуется 1-2 раза в месяц.

Центру милосердия в связи с повышением заболеваемости очень нужны помощники, чтобы не останавливать выдачу одежды нуждающимся и сортировку пожертвованных вещей. Время работы помощника дежурного волонтера: вт. и чт. с 17 до 19 часов, сб. — с 9 до 12 часов. Можно выбрать один удобный для себя день. Пусть ваше участие в делах милосердия будет небольшим, но регулярным. Это очень важно.

Также требуется помощь в уборке помещений до начала приема людей, во вт. и чт. с 14 до 17 часов. Возможно и другое удобное для вас время.

Гуманитарный склад работает во вт. и чт. с 17 до 19 часов, в сб. с 9 до 12 часов. Адрес: ул. Пушкина, 24 А (пешком — с ул. Гагарина, удобный подъезд — с ул. Фрунзе). По всем вопросам обращайтесь по тел.: 8(906)353-46-37 (с 10 до 19 часов).

Все вакансии

- ◆ В Саровскую православную гимназию требуются повар и уборщица в трапезную. Конт. телефоны: 8(902)680-10-86 (Юлия Владимировна), 8(83130)7-55-15 (канцелярия).
- ◆ В Саровский монастырь требуются сборщик церковных пожертвований и уборщик производственных помещений. Тел.: 8(83130)3-09-28.
- ◆ Требуется повар для работы в трапезной Саровского монастыря. Конт. тел.: 8(83130)6-98-93.
- ◆ Требуется воцерковленная женщина для работы за священным ящиком в храме Всех Святых, тел.: 8(83130)77077.

- ◆ Храму Иова Многострадального на постоянную работу требуется завхоз (православный мужчина, желающий научиться алтарничать, рукодельный, с личным автотранспортом, без вредных привычек). Тел.: 9-02-01, 8(906)3540409.
- ◆ Храму в честь Сошествия Святого Духа требуется разнорабочий. Конт. тел.: 8(951)9092155 (Алексей).
- ◆ Срочно нужен продавец в часовню в честь св. блгв. князя Александра Невского на городском рынке. Тел.: 8(83130)98296 (канцелярия Саровского благочиния).
- ◆ Требуется алтарник в храм в честь Всех Святых. График работы по договоренности. По вопросам трудоустройства звоните: 8(902)7824321 (Алексей).

Объявления

- ◆ Просим ваших святых молитв о здравии тяжело болеющих: Андрея, Людмилы, Людмилы, Фотинии.
- ◆ Друзья! По благословению старшего священника храма в честь святых Царственных страстотерпцев протоиерея Сергия Скузоваткина всем нуждающимся предлагаю помощь в подготовке ко причащению Святых Христовых Таин. Тел.: +7(903)263-37-90 (Ирина).
- ◆ Волонтерский центр «Радость моя!» объявляет сбор помощи для Потьминского психоневрологического интерната (респ. Мордовия). К сожалению, встреча с воспитанниками не состоится из-за пандемии COVID-19. 21 ноября все собранное будет отправлено в интернат. Принести вещи можно на гуманитарный склад по адресу: ул. Пушкина, д. 24 А. Часы работы: вторник и четверг с 14 до 19, суббота с 9 до 12. С пометкой «Потьма». Список нужд: кастрюля на 20 л. — 1 шт.; ножницы для чистки рыбы — 1 шт.; противень для духовки (53 на 35 см) — 1 шт.; мерный стакан — 2 шт.; вантуз — 1 шт.; тарелка керамическая для первого блюда — 150 шт.; картофелемялка электрическая — 1 шт.; бельевая веревка — 5 мотков; прищепки бельевые — 100 шт.; чистящее средство «Санокс» — 15 бут.; скотч широкий — 10 шт.; батарейки АА и ААА — по 10 шт. каждого вида; листы ватмана — 20 шт.; клей-карандаш — 20 шт.; цв. картон — 20 уп.; фетровая бумага.
- ◆ Дорогие братья и сестры! Просим оказать посильную материальную помощь иерею Александру Лысенкову в связи со скоропостижной кончиной его супруги, матушки Ольги. Отец Александр живет в пос. Сатис Дивеевского района и находится за штатом по болезни. В связи с нехваткой священников его иногда привлекают к совершению богослужений, но постоянного источника дохода у него нет. Номер карты Сбербанка: 2202 2011 9958 1261 (Мария Александровна Петракова).

- ◆ Родители 1 Б класса Саровской православной гимназии выражают сердечную благодарность директору ООО «ГлобалТест» Редюшеву Андрею Андреевичу и финансовому директору Щеголютиной Марине Александровне за помощь в приобретении оргтехники для нужд класса.
- ◆ Саровский православный кино клуб в период действия ограничительных мер работает в онлайн формате. В группе <https://vk.com/club208308553> вашему вниманию представлены фильмы нравственной и религиозной проблематики с последующим их обсуждением (в разделе «обсуждения»). В другое время в группе будут размещать анонсы православных фильмов, которые планируется показывать в кино клубе раз в два месяца в помещении ПТО «Мир» (пр-т Мира, д. 50).
- ◆ Центр военно-патриотического воспитания при Саровском монастыре планирует в ноябре открыть в Сарове новое направление: Клуб казачьих боевых искусств, 10+. В клубе будут изучаться: борьба на ломка (казачья борьба на поясах, для мальчиков), казачий кинжальный бой, фланкировка шашкой (факультативно). Дни занятий: понедельник и среда. Время занятий уточняют после формирования групп. Занятия бесплатные, но придется собирать деньги на приобретение защитных фехтовальных масок и перчаток. Тем, кто захочет заниматься фланкировкой, нужно будет приобрести свою личную учебную шашку. Предварительные заявки и вопросы можно направлять личным сообщением Илье Алексеичу Ламзину, <https://vk.com/lamzin78>.
- ◆ Приглашаем всех принять участие в епархиальном фестивале-конкурсе художественного творчества «Свет Рождественской звезды». В рамках фестиваля проводятся: конкурс творческих коллективов и исполнителей; конкурс декоративно-прикладного творчества; конкурс детского изобразительного творчества. На благочиннический этап работы принимаются до 5 декабря. Подробности и формы заявок см. на pravsarov.su. Конт. Тел.: 8(910)880-24-00.