

СТАЖИ ДУХ МИРЕН,
И ТЫСЯЧИ ДУШ
СПАСЯТСЯ ОКОЛО
ТЕБЯ

Православный Саров

Информационно-просветительское издание православной общины Сарова

№ 11 (201)
22 октября 2020 г.

12+



Конкурс

Подведены итоги конкурса «Волонтер преподобного Серафима Саровского». Почетное звание «Волонтер преподобного Серафима Саровского» присвоено Анне Куцык, руководителю православного волонтерского центра «Радость моя!» в городе Сарове, сообщает сайт Нижегородской митрополии.

Результат десятилетней работы



Анна Юрьевна представила на конкурс итоги десятилетней деятельности православных волонтеров Сарова, которые реализовали множество проектов. За эти годы через волонтерский центр «Радость моя!» прошло более ста активных волонтеров, а также их друзья и помощники. Высокая награда — признание трудов и усилий всех этих людей, которые делают мир вокруг нас лучше и добрее.

Несмотря на то, что конкурс проводился впервые, организаторы отметили широкую географию участников. Лауреатами премии «Волонтер преподобного Серафима Саровского» стали 24 волонтера из 11 субъектов РФ. Поощрительной премией конкурса отмечены 27 человек из 14 субъектов РФ. Дипломами конкурса «Волонтер преподобного Серафима Саровского» награждены 43 волонтера. Конкурс проводится Фондом преподобного Серафима Саровского, входит в состав программы «С именем преподобного Серафима Саровского» и реализуется в рамках развития паломническо-туристического кластера «Арзамас-Дивеево-Саров» при участии госкорпорации «Росатом».

Проект направлен на поддержку инициаторов, руководителей и участников волонтерских проектов, повышение их общественного статуса, популяризацию и развитие добровольческого движения.

◆ Православный волонтерский центр «Радость моя!» приглашает в свои ряды новых людей. Волонтерами становятся люди разного возраста, профессий, убеждений, но им всем близки христианские ценности служения, любви и милосердия. Их объединяет желание помогать и приносить радость другим: в семье, где растут дети с инвалидностью; в детские дома; людям в трудной жизненной ситуации, одиноким старикам и больным. Это и определяет направления благотворительности. Познакомиться с деятельностью волонтерского центра можно на сайте <https://pravsarov.su/> и в группе https://vk.com/sarov_radoct_moya.

Будем рады видеть вас в наших рядах.

◆ Нужен волонтер для ухода за пожилой женщиной в старой части города (надо готовить еду, кормить бабушку и ее кошек).
Конт. тел.: 89063534637 (с 10 до 19 часов).



Объявления

Инициатива

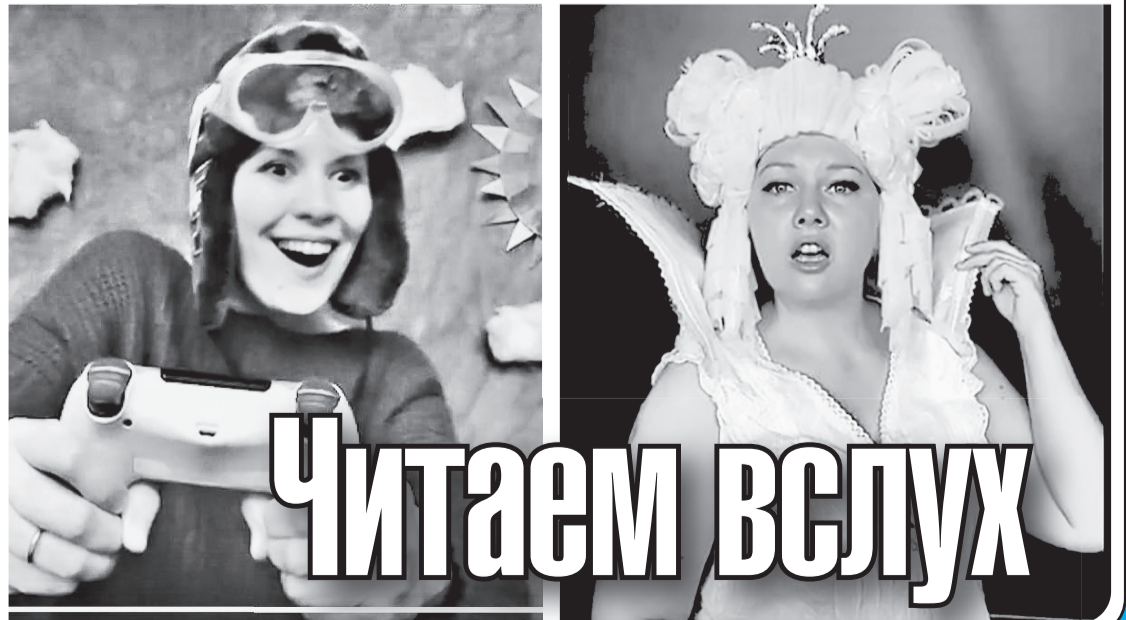
Полгода отметил проект ВК Читаем вслух, который придумали и воплощают в жизнь Валентина Царапкина, Ольга Черненко и Татьяна Чикина.

«**Д**авным-давно, в далекие времена, когда еще не было карантина (мы-то уже не помним, а старые люди рассказывают), работали разные интересные развлекательные учреждения: театры, кинотеатры, цирки. И какой же ребенок не любил цирк?!» Такое вступление предваряет чтение стихотворения Я. Акима «Девочка и лев».

Эта замечательная идея возникла как средство борьбы с унынием и другими негативными последствиями вынужденной самоизоляции. Виртуальные путешествия в цирк и зоопарк, по страницам любимых книг, репортажи из живописных уголков природы — все это радует подписчиков странички. А видео «Экскурсия в детство» — рассказ для детей о том, как жили их папы и мамы, что любили, во что играли. За полгода участницы записали 150 видео, которые удивляют разнообразием и всегда дарят хорошее настроение.

«Заходи, честной народ! Сказка в гости вас зовет... История понятна и проста для людей от трех лет до ста!» И для детей оживают сказки народов мира, Андерсена и братьев Grimm, любимые стихи и рассказы Носова, Токмаковой, Козлова, Успенского, Мориц, Мошковой, Чуковского и Маршака. Для взрослой аудитории — чтение Пушкина, Асадова, лирики Ахмадулиной, рассказов Брэдбери и Хэмингуэя и др. авторов.

И это не просто чтение, но инсценировка, импровизированные костюмы и декорации, монтаж видеоряда. Проект особенно интересен для педагогов и родителей. Он показывает, как можно превратить чтение с детьми в увлекательный процесс. Привить любовь к слову, развить воображение и просто вместе счастливо провести время.



Читаем вслух

Новости

По материалам Интернет-СМИ

• В России •

21 октября преставился ко Господу на 70-м году жизни известный московский священник Димитрий Смирнов. С 2013 по 2020 год он был председателем Патриаршей комиссии по вопросам семьи, защиты материнства и детства. Протоиерей Димитрий Смирнов приходился правнуком священномученику Василию Смирнову.

19 октября Святейший Патриарх Кирилл утвердил решение церковного суда Екатеринбургской епархии об отлучении от Церкви схимонаха Сергия (Романова). Отныне Николай Романов не может участвовать в церковных таинствах, отпевать после смерти его также не будет. Ранее решением епархиального церковного суда были извержены из сана шесть священников и два диакона Среднеуральского монастыря, продолжавшие сослужить схимонаху Сергию, который на тот момент уже не имел права совершать богослужения. Всем сторонникам монаха, противопоставившего себя Церкви, запретили причащаться до покаяния. Также Николай Романов имеет проблемы со светским законом. Он был оштрафован на 90 тыс. рублей по административному делу о распространении недостоверной информации, а в рамках дела по статье «возбуждение ненависти либо вражды, а равно унижение человеческого достоинства» — на 18 тыс. рублей. Оба решения суда бывший священник обжаловал, но суд апелляции отклонил. 6 октября СК РФ возбудил уголовное дело по факту истязания детей на территории монастыря. **В связи с пандемией** в епархиях отмечается значительное увеличение количества обратившихся за помощью. Открыт сбор средств на покупку про-

дуктов и предметов первой необходимости для людей, которые оказались в состоянии крайней нужды. Поддержать сбор средств можно на сайте «Антивирус Милосердия», или отправив SMS-сообщение на короткий номер 3443 со словом «Еда» и суммой пожертвования. Например: «Еда 300».

Патриарх Кирилл назвал рискованным законопроект № 986679-7, который регулирует порядок изъятия детей из семьи при угрозе их жизни и здоровью, а также призвал устроить широкое общественное обсуждение этой законодательной инициативы с участием конфессий. Об этом он написал в письме к председателю Госдумы Вячеславу Володину, текст документа опубликован на сайте РПЦ. В нем представитель Русской Церкви обращает внимание на «необходимость обеспечения на законодательном уровне эффективной защиты граждан от необоснованного и/или незаконного вмешательства в семейную жизнь (в том числе и под предлогом защиты прав детей), борьбы с нередко встречающимся административным произволом органов опеки и попечительства и идеей усиления роли суда в принятии решений, затрагивающих интересы семьи».

• В митрополии •

20 октября в нижегородский кремль был доставлен комплект из 15 колоколов общим весом 12787 кг. Они отлиты для колокольни, строящейся возле здания администрации Н. Новгорода, на месте которого в начале XX века стоял Спасо-Преображенский кафедральный собор. Кроме колокольных к 800-летию Н. Новгорода в кремле также возрождаются Никольская домовая церковь при манеже и храм

в честь прп. Симеона Столпника. Сейчас все колокола выставлены перед колокольней. На них нанесены рельефные изображения икон, посвященных праздникам и святым, в честь которых были освящены исторические храмы нижегородского кремля. Монтаж и наладку часового механизма планируют осуществить в декабре уходящего года. Вместе с колоколами это будут куранты, мелодичным звоном исполняющие различные мелодии каждые 15 минут и каждый час.

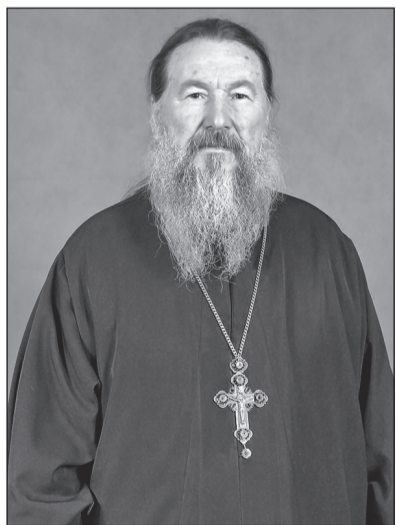
К 800-летию Н. Новгорода, которое будет отмечаться в 2021 году, депутат Вячеслав Никонov запустил авторский интернет-проект, посвященный истории Нижегородской области от древнейших времен до современности. Вячеслав Алексеевич — председатель комитета Госдумы по образованию и науке, депутат Госдумы от Нижегородской области, руководитель Нижегородского отделения Российского исторического общества, доктор исторических наук. В первой публикации автор напоминает, что «ровно 190 лет назад Александр Сергеевич Пушкин за три месяца подарил нам целую россыпь своих шедевров. А потом приехал творить в Болдино еще дважды. И произошло это именно потому, что он впервые оказался на земле предков, принял к «животворящей святыне»... Следить за развитием проекта и знакомиться с новыми материалами можно по ссылке <https://nnovgorod800.russkiymir.ru/>. **Завершилось турне** православной выставки-ярмарки «Нижегородский край — земля Серафима Саровского» по городам Нижегородской области. Проект реализуется в регионе с 2008 года по благословению митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия и, как правило, проходит в летний период. Однако реалии 2020 года внесли свои коррек-

тивы: количество городов, принимающих ярмарку, вынужденно сократилось, даты проведения перенеслись на осень. Тем не менее мероприятие вызвало интерес у посетителей, а теплая погода благоприятствовала тому, чтобы разбить мобильные шатры на свежем воздухе. Свыше 3000 человек посетили ярмарку в Богородске, 18000 — в Дзержинске и 4500 — в Кстово.

14 октября в с. Нарышкино Вознесенского района Нижегородской области торжественно отметили 240-летие Покровского храма. После литургии во время молебна епископ Выксунский и Павловский Варнава совершил освящение нового спортивного зала ВПК «Клеоника».

9 октября начал прием детей первый нижегородский православный детский сад имени преподобных Кирилла и Марии Радонежских (родителей прп. Сергия Радонежского). Детский сад рассчитан на 170 мест. Это уже пятое подобное учреждение в регионе. Первый православный детский сад открыли в Выксе в 2007 году. Затем открылись сады в Арзамасе, Дзержинске и на Бору.

Завершена реставрация кровли и куполов Воскресенского кафедрального собора в Арзамасе. За год была частично заменена стропильная система, положена новая обрешетка, старый металл заменила новая медь, кровля утеплена. Препятствием для реставрации было снятие с куполов, заменено на новое. Маковки теперь венчают деревянные, вырезанные из дуба кресты. Они тоже покрыты медью, а поверх нее — сусальным золотом. Следующий этап — восстановление внутреннего убранства храма — планируется начать в 2021 году. Реставрационные работы в Воскресенском соборе проводятся в рамках развития паломническо-туристического кластера «Арзамас — Дивеево — Саров».



• В Сарове и Дивеево •

Вышел третий фильм саровского журналиста Анатолия Белухина о святых источниках округа. На этот раз — об источниках, расположенных в с. Дивеево: Казанском источнике, источнике в честь вмч. и целителя Пантелеимона, источнике в честь иконы Божией Матери «Умиление», источнике прп. Александры и источнике Иверской иконы Божией Матери.

В верхнем храме Благовещенского собора Дивеевского монастыря продолжаются работы по монтажу мозаичных фресок. Работают несколько мастеров артелей из разных городов России. Художественный руководитель мозаичных работ — преподаватель

иконописной школы при МДА Анатолий Алешин. Уже выполнено две трети от общего объема работ. Источником вдохновения мозаичного убранства Благовещенского собора стали античные, византийские образцы XIV века, а также церковное живописное искусство Руси XIV-XV вв. — времени Андрея Рублева. Всего в Благовещенском храме семь престолов и еще пять в нижней, Успенской церкви. Мозаичные фрески полностью украсят интерьер собора площадью четыре с половиной тысячи квадратных метров.

13 октября управляющий Нижегородской епархией поздравил протоиерея

Николая Захарова с 70-летием. Отец Николай свыше 10 лет был настоятелем храма в честь прп. Серафима Саровского в с. Яковлевка, а теперь является клириком храма в честь свт. Николая Чудотворца в с. Елизарьево.

В Казанском соборе Дивеевского монастыря реставрируют росписи. Ведутся работы по удалению копоти со стен, восстанавливается красочный слой настенной живописи. Последним этапом реставрации станет покрытие живописи защитным лаком. Работы планируется завершить в конце января 2021 года.

5 октября в Саровской православной гимназии отметили День учителя, обычно один из самых ярких и запоминающихся праздников в гимна-

зии. Но этот год внес свои коррективы. Многие классы подготовили интересные видеопоздравления, также видео записали и родители учеников. Все поздравления выложены в группе гимназии ВК <https://vk.com/sargymn>. А отдельные концертные номера ребята показывали вживую, в просторном помещении рекреации. Ученики дарили цветы и подарки учителям.

3 октября члены молодежной общины Сарова установили на территории памятника природе «Серебряные ключи» поклонный крест. Новый металлический крест стал заменой старому деревянному, который сильно прогнил и мог упасть в любой момент. При демонтаже он развалился на части. Иерей Алексий Шестаков освятил новый крест.

Дети в Церкви

М. Курякина, фото автора

В воскресной школе при храме Всех Святых

4 октября начались занятия в воскресной школе при храме Всех Святых.

В этом учебном году воскресная школа открылась 20 сентября. В первое воскресенье состоялся общий молебен и квест, в ходе которого дети познакомились со школой и преподавателями. Во второе воскресенье, 27 сентября, прошли интерактивная экскурсия по Саровскому монастырю и пещерному комплексу, а также тематические игры. В них приняли участие 40 родителей с детьми. Познавательную встречу провели юные экскурсоводы объединения «Святая Русь» при Саровской пустыни под руководством Л. В. Куликовой. А 4 октября начался обычный образовательный процесс.

Перед началом занятий завуч Е. В. Игумнова провела инструктаж педагогов относительно соблюдения мер санитарно-эпидемиологической безопасности (измерение температуры, проветривание и др.), а также познакомила с расписа-

ем. В педагогический коллектив влилась новая преподавательница музыки Д. Р. Ахметжанова. Диана Расимовна в этот день провела занятия для детей из подготовительной группы, а также урок основ хорового и церковного пения во втором классе.

Ребята под руководством педагога ИЗО Г. Б. Котовой занимались лепкой из глины дивеевской народной игрушки. Урок церковнославянского языка для третьеклассников воскресной школы провела десятиклассница Саровской православной гимназии Аглая Кулик. (До нее в воскресной школе уже вела для малышей предмет «Введение во храм» Анастасия Семенко, которая в этом году окончила православную гимназию и уехала получать высшее образование. Так что православная гимназия это — потенциальная кузница педагогических кадров!) А Священное Писание Ветхого и Нового Заветов преподает мама Аглаи, Н. В. Кулик.

Пока у детей шли уроки, родители познакомились с Н. В. Климовой. Она ведет творческую мастерскую «Русский ко-



стюм», помогает всем желающим шить наряд для детей и взрослых членов семьи. Уже проверено: в русских костюмах праздники воскресной школы проходят веселее и задорнее, ноги сами идут в пляс.

Непросто организовать деятельность воскресной школы с учетом ограничительных мер в условиях пандемии. Однако работа началась, и в школу пришли новые ребята разного возраста.

Конкурс

Т. Белова

Красота Божьего мира



Завершился муниципальный этап Международного конкурса детского рисунка «Красота Божьего мира», проходящего в рамках Рождественских образовательных чтений.

В благочинии г. Сарова на конкурс подали 34 рисунка из школ города и восемь

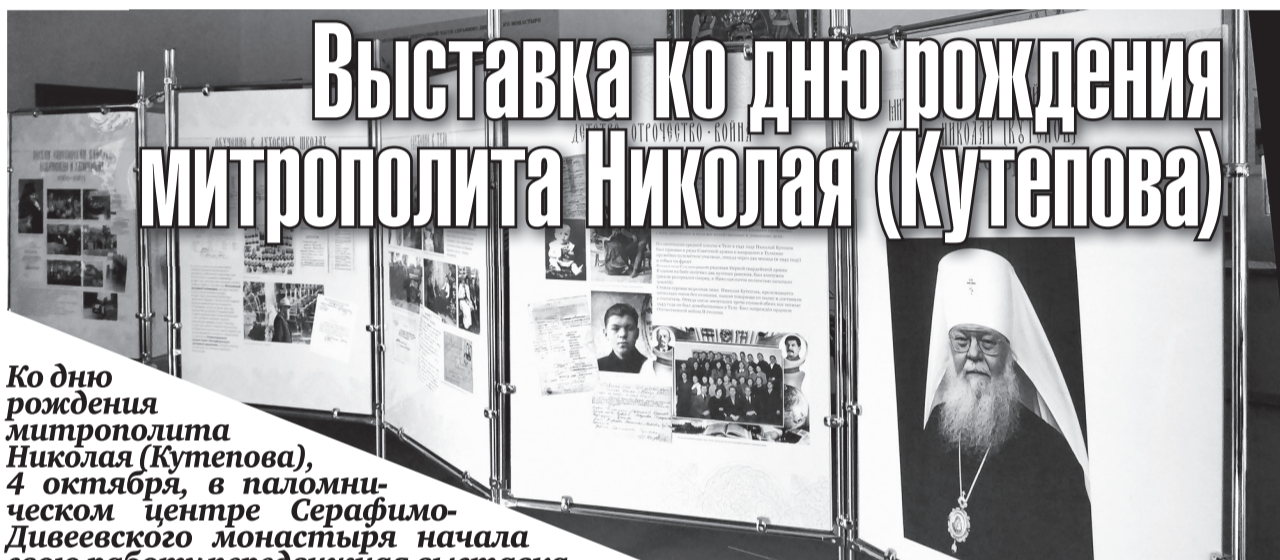
работ из детского сада № 14.

Для дальнейшего участия в конкурсе члены жюри отобрали три работы учащихся школы № 20, три рисунка учащихся Саровской православной гимназии, а также замечательные работы Дарины Сопромадзе (школа № 17) и постоянного участника этого конкурса Макара Прахова (школа № 11), занявшие первые места в возрастных категориях 13-17 и 9-12 лет.

Также призерами муниципального этапа конкурса стали: Евдокимова Дарья, Рыбаков Егор, Сычова Александра, Шанина Полина, Юнины Лилия и Жанна (школа № 16); Качев Максим, Волгин Артем, Соснова Алена, Пахомова Алиса (школа № 14); Захаров Дмитрий, Барinov Роман, Постникова Анастасия (школа № 20); Рассамхин Матвей и Синявин Руслан (школа № 7); Ялин Максим, Финюшина Александра, Мелехина Татьяна (Саровская православная гимназия).

Саровское благочиние благодарит ребят за участие в конкурсе, а также их руководителей и родителей.

Память сердца

Источник — <https://diveevo-monastyr.ru/>

Выставка ко дню рождения митрополита Николая (Кутепова)

Ко дню рождения митрополита Николая (Кутепова), 4 октября, в паломническом центре Серафимо-Дивеевского монастыря начала свою работу передвижная выставка.

На стендах представлены основные этапы жизни митрополита Николая — от его детства, обучения в духовных школах, затем преподавания в них до архипастырского служения на кафедрах. Последний стенд посвящен увлечениям владыки — чтение книг, садоводство и рыбалка. Выставка привезена из Нижнего Новгорода.

В Дивеевской обители свято чтится память владыки Николая — возобновителя монастыря. Во все дни его памяти совершаются заупокойные богослужения. Высокопреосвященнейший Николай, в миру Николай Васильевич Кутепов, родился 4 октября 1924 года в Тульской области, в крестьянской семье.

По окончании школы в 1941 году он воевал рядовым под Сталинградом. После тяжелого ранения и ампутации трети ступней обеих ног был демобилизован. «Пришел с фронта и первым делом пошел в церковь, — вспоминала сестра владыки. — Раз зашел в ал-

тарь, да так и остался там на всю жизнь». По окончании Ленинградской духовной академии в 1959 году он принял монашеский постриг, а уже в 1961 году был возведен в сан епископа.

Знавшие его люди характеризовали владыку Николая как «необыкновенно прямого, бесхитростного человека, великолепного организатора, талантливого руководителя». Благодаря его твердости и мужеству, во Владимирской епархии был спасен от закрытия Успенский собор.

С 1977 года архиепископ, а затем митрополит Николай возглавлял Нижегородскую епархию. При нем были восстановлены сотни храмов, монастыри, среди которых Серафимо-Дивеевская обитель, духовная семинария, епархиальное училище.

Праведная кончина архипастыря наступила утром 21 июня 2001 года. Похоронен владыка Николай в Нижнем Новгороде у алтаря Спасского собора.

Мы и наши дети

Витамин радости



С начала сентября возобновились занятия в Студии семейного развития «Родничок».

Некоторые семьи в новом учебном году побоялись приводить деток — взяли паузу, ожидая конца пандемии. Однако пришли и 13 новых ребят. Всего в «Родничке» сейчас занимаются 53 воспитанника от двух лет и старше. Это меньше, чем в прошлые годы, но сейчас трудно всем, и в нынешнее непростое

время главное продержаться и сохранить эту уникальную студию.

В помещениях воскресной школы при храме Всех Святых, где проходят занятия, регулярно включают кварцевые лампы, родители надевают маски. Группы небольшие — до десяти человек. Все соблюдают предосторожность, просту-

женных деток не водят. Те же, кто приходит, практически не болеют. По мнению педагога по музыке Татьяны Мальгиной, занятия в «Родничке» оздоравливают, потому что положительные эмоции и атмосфера радости укрепляют иммунитет детей. С этим не поспоришь.

Самые старшие ребята (выпускники «Родничка» и уже ученики начальных классов) посещают детскую театральную студию Православного творческого объединения «Мир», где с ними занимаются педагоги: режиссер Ирина Семенчук и музыкант Татьяна Мальгина.

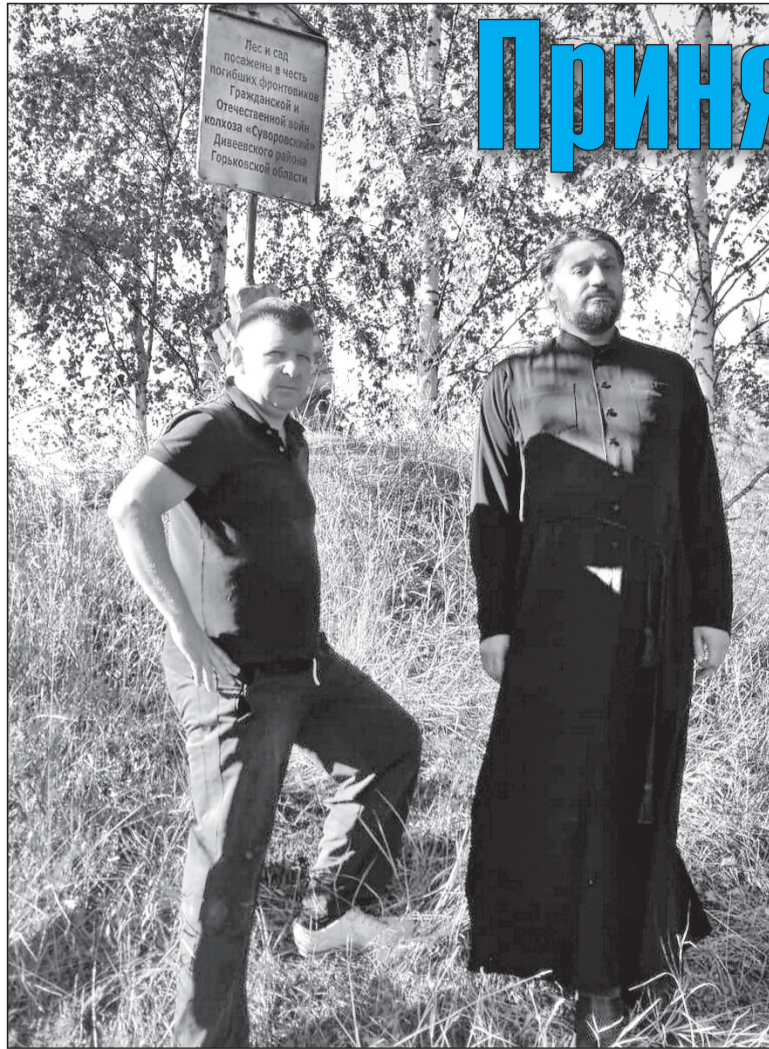
В Международный день музыки, 1 октября, в театральной студии состоялась музыкально-игровая встреча по итогам первого месяца занятий — ребятам не терпелось показать, чему они научились. В мероприятии приняли участие не только студийцы, но также их родители и младшие братишки-сестренки, куда же без них! Около 30 человек расположились в самом теплом месте — прямо на сцене ПТО «Мир».

Сейчас популярно при работе с детьми использовать музыкально-ритмические жесты — синхронные движения, выполняемые под музыку. И наши педагоги заинтересовались этим направлением музыкального воспитания. Родители тут

же разучили и исполнили вместе с детьми ритмическую композицию со звучащими жестами под музыку Людвиг ван Бетховена «Немецкий танец» № 9 ор. 13. Дети спели песни на слова Агнии Барто «Зажигают фонари» и «Щенок». Затем все разобрали такие музыкальные инструменты, как: флейта, гlockenspiel, металлофоны, ксилофоны, маракасы, коробочки, бубны, барабаны. Созданный оркестр исполнил несложную композицию «Тыква». Да здравствует живая музыка! Собравшиеся поиграли в испанскую музыкально-ритмическую командную игру Golpeteo, а в конце — слушали II часть концерта для скрипки с оркестром № 2 Сергея Прокофьева, двигаясь под музыку в импровизированном танце с желтыми солнечными шарами. И детки, и взрослые смогли себя проявить в разных видах музицирования. Получился настоящий праздник, который завершился совместным чаепитием.

А в планах детской театральной студии — усовершенствовать и восстановить прошлогоднюю Рождественскую постановку, чтобы ее смогли увидеть больше зрителей. Также юные артисты поработают над литературно-музыкальной постановкой по стихам Агнии Барто.

Приняли эстафету памяти



Василий Дмитриевич родился в с. Пуза (как тогда называлось с. Суворово Дивеевского района Нижегородской области) в 1907 году. В 1942 году он был призван на фронт, попал в стрелковую дивизию на Ленинградский фронт, прошел всю войну, дослужился до звания политрука роты. Василий Дмитриевич поднимал в атаку личный состав, трижды был ранен, награжден медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За оборо-

ну Ленинграда», орденом Отечественной войны. Он освобождал от фашистов города Псков, Тарту, Кенигсберг. Войну закончил 9 мая 1945 года. В отличие от многих, Василий Дмитриевич не смог забыть о войне и после ее окончания. Это была незаживающая душевная рана. Он говорил о войне так, как будто только что вернулся. Василий Скузоваткин работал внештатным корреспондентом районной дивеевской газеты «Ударник». Каждый год он жил в ожидании встречи с однополчанами. Уже будучи пожилым человеком, он занялся поиском неизвестного солдата, который вынес его раненым с поля боя. Через обращения в редакции многих изданий ему удалось найти своего спасителя, к тому времени уже ослепшего, и в свою очередь помочь ему. У Василия Дмитриевича была мечта, на осуществление которой он потратил много сил и семь лет жизни. Есть в селе место «Каменная гора», получившее свое название из-за большого каменного валуна. Там перед уходом на войну собирались молодые люди: прощались с любимыми, пекли картошку. В память о них Василий Дмитриевич облагородил это место, соорудил обелиск (как он говорил, «клуббу»), высадил деревья. Здесь он делился фронтовыми воспоминаниями с мальчишками, которые помогали ему в работе. Самая яркая история о том, как однажды во время боя пуля пробила портсигар, находившийся в нагрудном кармане, и застряла в нем. В те годы Василий Скузоваткин не рассказывал, что также носил на груди иконку — благословение матери.

Протоиерей Сергей Скузоваткин с помощниками обновили обелиск «Каменная гора» в селе Суворово, который в течение семи лет возводил его двоюродный дед, ветеран Великой Отечественной войны Василий Дмитриевич Скузоваткин в память о погибших односельчанах.



Целью ветерана было сохранить на селе память о тех, кто отдал жизнь за Родину. Сам же он прожил долгую жизнь и умер в 1994 году.

Но памятное место требует ухода. Поэтому отец Сергей с помощниками сделали баннер о Василии Скузоваткине, привели в порядок это рукотворное сооружение и укрепили на нем табличку с надписью: «Лес и сад посажены в честь погибших фронтовиков Гражданской и Отечественной войн колхоза «Суворовский» Дивеевского района Горьковской области». Эстафета памяти продолжается.

Книжная полка

Дедушка чудом остался жив

Как сохранить память о дорогих сердцу людях? Отличный способ — издать о них книгу.

Теплые воспоминания о своем дедушке Александре Ильиче Комкине сохранила прихожанка Татьяна Мальгина. В детстве любила приезжать к нему в г. Ишимбай Башкирской АССР. Запомнился выращенный им сад, где не собирали малину до приезда внучат. Дедушка был заботливый, степенный и немногословный. Тогда люди не любили рассказывать о себе. Были очень скромны, кроме того — личное считалось чем-то маловажным в сравнении с общественным. Кому-то было больно вспоминать о войне и перенесенных лишениях; другие были детдомовцами и не знали своих корней; а некоторые опасались сказать неосторожное слово, чтобы не подвергнуться репрессиям.

Уже будучи взрослой, Татьяна Владимировна узнала, что дед оставил воспоминания. Они были написаны в 1982 году аккуратным почерком в толстой тетради, снабжены схемами и рисунками. Ее поразили образный язык, логическое мышление и, в целом, высокий уровень культуры деда, который был простым человеком, выходящем из крестьян.

Сначала она набрала текст на компьютере. Читала его детям. Желая больше узнать, посылала запросы в архивы, но безрезультатно. Татьяна Владимировна изучала историческую литературу и самостоятельно дополнила текст врезками со справочным материалом — об упоминаемых населенных пунктах, военных сражениях и т. д. Так появилась отлично изданная книга в твердой обложке тиражом 100 экземпляров. На молитвенную память внукам и правнукам Александра Комкина. И не только им. Татьяна Владимировна рассудила, что это будет интересно и другим людям.

Сознательные годы жизни Александра Ильича (1918-1990) выпали на советский период истории, и он описывает жизнь с точки зрения советского человека. Воспоминания начинаются рассказом о родителях — малоземельных крестьянах, живших на границе современных Мордовии и Ульяновской области и переселившихся в поисках лучшей доли в плодородные степи Оренбуржья. Пишет об открытии первого нефтяного месторождения в Башкирии, о войне и послевоенном времени. Где был и что видел. Из-за ранения в ногу не сбылась мечта его юности — стать геологом, и он всю жизнь проработал на нефтеперерабатывающем заводе.

Наиболее интересны воспоминания о первых днях войны, поэтому книга и называется «Так начиналась война». В 1938 году Александр Ильич был призван в армию, тогда служил три года.

— В ночь на 1 сентября 1939 года нас по тревоге подняли и отправили поездом в Ленинград, там нас одели

в пограничную форму и без всяких формальностей присвоили воинские звания. Мне дали на петлице два треугольника, что означало «сержант». Мы сразу не понимали, что случилось, так быстро нас перевели из внутренних войск МВД в пограничные. Погрузили в вагоны в тот же день и на ст. Радашковичи возле Минска выгрузили. Под утро мы участвовали в разгроме польской комендантуры под названием тоже Радашковичи. Через 5-6 дней, когда наши войска пошли на запад и там установилась граница между СССР и Германией, я попал в 87 пограничный отряд. Отряд находился в г. Ломжа Белостокской области...

Александр Ильич описывает мирную жизнь на погранзаставе, в нескольких метрах от врага, который может в любую минуту напасть. Наши пограничники слышали разговоры немцев, которые не таились и охраняли границу довольно слабо. С весны 1941 он стал готовиться к демобилизации, но началось подтягивание к границе войск противника.

— В ночь на 22 июня 1941 года я был в наряде по проверке погранпостов. На стороне противника было оживление... Примерно в 3 часа утра услышали стрельбу в соседней заставе справа, и очень скоро началась пальба по нашей заставе... Начальник приказал занять основные позиции на высоте и дал сигнал ракетами о снятии постов с границы. Трудно сказать, все ли бойцы успели выскочить из помещения и занять оборону... Через несколько минут во дворе заставы были уже немцы. Начальник заставы приказал двинуться к погранкомендантуре, сперва вдоль леса, потом по ржаному полю.

Надо полагать, что заранее было предусмотрено нашим командованием при соответствующей обстановке оборону сконцентрировать на высотах восточнее Кольно. К нашему приходу там уже были пограничники и командный состав. Там же были бойцы и командиры из других родов войск.

Не успели занять свои огневые точки, как в воздухе появились немецкие бомбардировщики и начали кидать на нас бомбы. Это было мое первое боевое крещение. Конечно, было жутковато. Бомбы при падении визжат, потом взрыв, с визгом летят осколки с землей и пылью. Окопы еще не были нами вырыты как следует. На психику действовало и то, что мы не знали — война это или только провокация...

Сержант Комкин пишет, как красноармейцы стреляли по танкам и самолетам противника из винтовок, как появились первые раненые и убитые. Как с тяжелым сердцем поджигал военные склады, чтобы они не достались противнику. Как кидали бутылки с бензином и связ-



ки гранат в фашистские танки, но подбить танк было очень сложно. Как с ожесточенными боями отступали.

Ему довелось воевать на западной границе, участвовать в крупнейших сражениях на трех фронтах, в 23 года он заменил погибшего командира взвода, получил несколько ранений. Читая хронику войны, Татьяна Владимировна поняла, что ее дедушка чудом остался жив.

Так из отдельных воспоминаний складывается реальная история страны. Люди старшего поколения, если вы вышли на пенсию, стало больше свободного времени — пишите воспоминания! На ваших глазах происходила Перестройка, распался Советский Союз. Как это было? Если мы не расскажем об этом детям, это сделают другие люди, не всегда дружественные России.

Можно ли измерить благодать?

В оккультной литературе часто встречаются утверждения о том, что святые мощи и чудотворные иконы оказывают целительное действие на людей своим «сильным биоэнергетическим полем». И нельзя не заметить: подобные магические представления распространены и среди православных христиан, которые мало знакомы с догматическим учением Церкви. Размышлениями об этом делится Михаил Насонов, председатель отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Курганской епархии.



Это исключительно оккультное мировоззрение, которое не имеет никакого отношения к христианской вере. В сущности, это извод язычества пантеистического толка (прим. – Пантеизм – учение, отождествляющее Бога и вселенную). Современные пантеисты-неоязычники считают, что природа наделена безличными энергиями, а мы как часть этого мира, словно электроприборы, можем их накапливать и отдавать.

В христианском понимании людей исцеляет не некая сила, исходящая от мощей и икон, а Сам Господь, Который являет через освященную матерю Свою благодать. Вот что говорится в решении Седьмого Вселенского собора 787 года: «Спаситель наш Христос даровал нам спасительные источники, останки святых, многообразно изливающие благодеяния на достойных. И это через Христа, Который в них обитает». Ключевой момент здесь – Сам Христос по молитвам верующих совершает чудеса, ибо для Бога нет ничего невозможного.

Люди, которые приходят к раке святого с оккультно-магической верой, что некая энергия их исцелит, никакого исцеления не получают. Оно дается только по вере и молитве ко Господу и угодникам Божиим. Господь дарует исцеление через искреннюю молитву, и лишь в том случае, если это человеку сейчас件лезно.

Христианство в этом плане – удивительная религия. В магии все просто: изложил набор магических формул, совершил магические действия – результат гарантирован (только о последствиях никто не думает). Какие мы видим рекламные объявления: нам предлагают 100-процентный приворот, развод, успех в бизнесе... А христианство – религия личностного Бога, Который желает каждому человеку спастись. Обрести спасение значит преодолеть узы греха и через соединение со Христом обрести жизнь вечную в Его любви и благодати. Это религия Отца, Который усыновил каждого из нас.

Кому-то нужно чудо, чтобы исцелиться от болезни. Скажем, неверующий человек, узнав что ему диагностировали онкологическое заболевание, пошел и приложился в последней надежде к святым мощам и вдруг исцелился. Так он обрел веру. А бывают случаи противоположные. Помолвился человек у мощей, а вскоре заболел неизлечимой болезнью. Но именно через эту болезнь, через страдания он пересмотрел всю свою жизнь и умер подлинным христианином. То есть Господь в зависимости от состояния человека может послать исцеление от смертельного заболевания, а может, как говорят христиане, даровать страшную болезнь. И в этом личном взаимоотношении



Бога и человека заключено принципиальное отличие христианской веры от магии.

Обратимся к Евангелию и увидим, что Христос совершает чудеса по-разному. Кого-то Он исцеляет словом, кого-то – через прикосновение (кровоточивая женщина просто коснулась края Его одежды и по своей вере получила просимое). А как Господь исцелил слепорожденного? Взяв землю, плюнув на нее, Он сделал брение и помазал им глаза страждущего. Мог Он исцелить без приготовления «лекарства»? Конечно! Все Евангелие назидательно для нас. В чем здесь назидание? Господь, когда делает брение, являет тем самым прообраз любого православного Таинства, потому что в Таинстве нетварная Божественная благодать соединяется с материальной субстанцией. В Крещении это вода, в Миропомазании – миро, в Евхаристии – хлеб и вино. Сделав брение, Господь показал, что благодать может являть Себя через матерю.

Или же другой пример. Тень апостола Петра источала благодать: больных выносили на улицы и полагали так, чтобы тень проходившего ученика Христа падала на них. Здесь прослеживается связь с иконой. Тень – образ человека, слово «икона» на греческом языке переводится как «образ». В этом смысле любая икона – это тень первообраза (Христа, Божией Матери, святых). Не сама по себе тень святого Петра исцеляла людей, но благодать Божия, которая почивала на апостоле. Так же и через икону, по молитвам перед ней, исцеляет Сам Бог.

В Евангелии говорится о купальне Вифезда: «Ангел Господень по временам сходил в нее, и кто первый входил по возмущению воды, тот выздоравливал, какою бы ни был одержим болезнью» (Ин.5.4). Опять же не вода, а благодать Божия даровала исцеление.

Как пишут Святые Отцы, Бог проявляет Себя в мире и человеке через Свои нетварные Божественные энергии. В этом термине нет никакого оккультизма. Греческое слово *energeia* переводится как действие, деятельность. То есть энергия в данном случае есть не что иное, как действие Бога в мире. Сущность Творца непознаваема, но мы можем соприкоснуться с Божественными энергиями (Божественной благодатью). Это та тайна, о которой говорит Господь в Евангелии: «Царствие Божие внутри вас есть» (Лк.17.21) и «Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят» (Мф.5.8). Через борьбу со страстями, покаяние, смирение, соединение с Господом в таинстве Причастия христианин напитывается Божественными энергиями и начинает жить уже иной жизнью, в отблеске Горнего мира. Как пишет апостол Павел: «И уже не я живу, но живет во мне Христос» (Гал.2:20).

Хочу еще раз обратить внимание, что Божественные энергии нетварные, то есть они изначально и предвечно исходили из Самого Бога. Их нельзя рассматривать в категориях материального мира, нельзя измерить, сравнить с чем-либо. В тех местах и через те материальные предметы, которые почитаются как святые, особо явным обра-

зом действует нетварная Божественная благодать.

Примеры такого понимания мы встречаем еще в Ветхом Завете. Из книги «Исход» мы знаем о явлении Бога Моисею в виде горящего куста – неопалимой купины. Моисей увидел, что терновый куст горит, но не сгорает, и решил подойти поближе, но Господь запретил ему, сказав: «... Не подходи сюда; сними обувь твою с ног твоих, ибо место, на котором ты стоишь, есть земля святая» (Исх.3.5). Вездесущий и Всеосвящающий Бог назвал землю «святой» в том месте, где Он явился человеку особым образом.

В этой связи часто можно услышать вопросы: а что же «более благодатно» – сами мощи или частица мощей святого;

а что «более эффективно» – отправить ли в путешествие в город, где находится рака с останками угодника Божия, или посетить ближайший храм с частичкой его мощей? Само по себе желание совершить паломничество благочестиво и связано с традицией преодоления трудностей на своем пути. Паломничество подразумевает некий труд – физический, духовный, молитвенный, аскетический. А когда на самолете долетел, погрузился в комфортабельный автобус и проехал по пятнадцати храмам со святыми мощами, это, скорее, религиозный туризм. Вот, скажем, в Бари у мощей святителя Николая люди, возможно, чаще получают просимое, чем, например, у частицы мощей святого в храме любого города. Но это не потому, что в Бари от мощей «энергии» больше исходит, а именно потому, что люди преодолевали преграды: ехали за тысячами километров, молились, возлагали на эту поездку свои последние надежды. Вот если бы они столь же искренно открывали себя, молились и плакали в обычном храме, то и там бы услышали ответ на свою молитву.

В этом смысле никакой разницы между мощами и их частицами нет. Святитель Иоанн Златоуст пишет: «Святые мощи – неисчерпаемые сокровища и несравненно выше земных сокровищ именно потому, что сии разделяются на многие части и чрез разделение уменьшаются; а те от разделения на части не только не уменьшаются, но еще более являют своё богатство: таково свойство вещей духовных, что чрез разделение они возрастают и чрез разделение умножаются».

Благодати в маленькой частице мощей ровно столько же, сколько в самих мощах. Разницы нет – все зависит от чистоты сердца и веры человека. Можно обехать весь мир, приложиться к 250 останкам великих угодников Божиих, но сделать это с холодным сердцем, и чуда не произойдет. А можно ночью встать на колени перед маленькой бумажной иконой, искренне, от всего сердца помолиться и получить просимое. Можно приложиться к мощам, и ничего не изменится, а можно приложиться к маленькой частице и воспринять благодать Божию.

То есть все зависит не от святых мощей, а от самого человека. Чтобы благодать Божия коснулась твоего сердца, его нужно открыть. Господь может посетить тебя где угодно. Господь есть Любовь, и Он проявляет Себя везде. «Дух дышит, где хочет, и голос его слышишь, а не знаешь, откуда приходит и куда уходит» (Ин.3.8), – говорится в Писании.

При этом нельзя впадать в протестантство, заявляя о том, что почитание святых, их мощей, икон вообще не нужно, – есть только я и Христос. Святые нужны как знак нашего благоговения. Мы храним память о дорогих нам людях, нам важно видеть их фотографии, беречь вещи, связанные с ними, – все это символы нашей любви. Мы дарим любимым людям цветы и подарки, пишем стихи, говорим ласковые слова. Как вера без дел мертва, так без них мертва и любовь.

И святые нужны нам для того, чтобы мы проявляли свою любовь и веру и получали в ответ любовь и милосердие Господа. Потому что суть христианства – это любовь, любовь к Богу и к ближнему.



Культура

Церковь это — синтез всех искусств

28 октября исполняется 25 лет со дня священнической хиротонии игумена Афанасия (Тихонова). А 22 октября 1995 года он был рукоположен во диакона. Диаконом побыл всего шесть дней — такое было время, остро не хватало священнослужителей. Мы поздравляем отца Афанасия с юбилейной датой, желаем ему доброго здоровья и неиссякаемого вдохновения.



Автопортрет, 2009. Карандаш, гризайль. Частное собрание. Нижний Новгород.

С февраля до конца сентября 2020 года в Культурно-просветительском центре Саровского благочиния жители нашего города могли увидеть персональную выставку игумена Афанасия «Сотри случайные черты». После ее завершения автор передал большинство работ в дар Саровской православной гимназии. Первоначально была задумка издать каталог выставки. Но, в итоге, теперь завершается работа над одноименным сборником, который рассказывает не только о выставке, но и о творческом пути мастера; включает его стихотворения, богато иллюстрирован цветными живописными и графическими работами.

Везде учился

Один из разделов сборника посвящен старинному искусству гравюры, которое появилось с развитием книгопечатания в начале XV века. Художник вырезает рельефный рисунок на деревянной доске или другом материале, а затем печатает с него зеркальные оттиски.



Санаксарский монастырь, 1994 год. Оттиск по оргстеклу. Подарок от братии владыке на Пасху.



Ксилография «Спас над Россией», 2020. Доска и оттиск.

Осенило

Пахнет осенью, осень плачет,
Разлетаются скорбные клинья.
Журавли без надежды в удачу
Обреченно теряют Россию,
Летят в многоголосицу юга,
В разноцветье, и пряность и негу,
Чтоб вернуться, когда от испуга
Там отдышатся. Нам же ждать снега.
Стужи ждать и пурги, и метели,
И морозной пронзающей стыни.
Улетающие осенили:
Пусть снаружи как в сердце Россия,
Измененья ее, как лекарство
От сердечной тупой недостатчи,
Пусть природа играет в коварство...
Осеняют светлые крылья,
И избежать в победе едва ли
Навсегда улететь без плача
В край болезни, где нет и печали,
Навсегда, оставаясь в России.
Осенили осенние крылья,
Осенила листва, облетая.

В 1970-е годы игумена Афанасия (а тогда Андрея Тихонова) не учили гравюры ни в местной художественной школе, ни в Горьковском художественном училище. Обширные навыки в этой области у него появились благодаря другу Леониду Черноволу, трагически погибшему в 19 лет по окончании ГХУ. Он еще осе-

нию первого курса, в 1976 году, представил однокурсника своим наставникам, которые вели студию во Дворце детского творчества им. Чкалова. И хотя в училище была большая загруженность учебной, Андрей находил время заниматься с заслуженными учителями и отличниками народного просвещения РСФСР Инной Степановной Соловьевой и Владимиром Алексеевичем Сергеевым. Это были люди глубочайшей порядочности и культуры, истинные подвижники-педагоги, талантливые художники, выпускники Московского полиграфического института. У них учился молодой художник гравюре, и в первую очередь — гравюре.

По словам игумена Афанасия: «Период активной учебы у них занял восемь лет. Все, что знаю и умею в гравюре, истоки имеет там. Тогда же купил резцы, которыми режу и сейчас, начиная с самой первой гравюры в декабре 1976 года. Инна Степановна и Владимир Алексеевич беседовали с нами о жизни, передавали бесценный опыт, многим руководствуюсь до сих пор, надеюсь, с этим и в могилу сойти. Словами трудно выразить всю меру моей признательности этим педагогам».



«Ферапонтово»

Ферапонтово

Думаешь? Думай! Кто скажет, как надо?
Мудрец ли, философ? Бродящий по саду?
Мыслитель ли, старец? Скорее, брехня.
Идем целиной, по жнивью,
колет ноги стерня.
Вдыхается воздух в просторе
безбрежном,
И жизнь бесконечна и кратка,
как нежность.
Гляди, там у озера, синие камни.
Там был Дионисий. Давно ли? Недавно.
И мы там брели, купола сощерцая,
А жизнь, в тех краях, бесконечна —
без края.
И вечность глядит, как со стен, отовсюду,
И верится в чудо и дается чудо.

Закрашивал кресты на плакате



Глядя на этот, странно уцелевший плакат, и памятную надпись в каталоге, игумен Афанасий невольно вспоминает...

— Через два года после окончания художественного училища я работал младшим научным сотрудником в городском краеведческом музее г. Арзамас-16 (а также лектором общества «Знание»). Небольшой коллектив под руководством Виолетты Михайловны Лукьяновой был чисто женский, дружный и в нем я — единственный мужчина.

Я был художником, проводил экскурсии, привозил в город выставки, в т. ч. персональную выставку Кима Шихова. Для нее пришлось сделать самому и экспозицию, и рекламу, и водить экскурсии. У меня возникла шальная мысль развесить печатные плакаты по городу. Сам сделал эскиз, вырезал в технике линогравюры и (с разрешения руководства) распечатал плакаты в родной ДХШ тиражом 50 экземпляров. Заняло это всего несколько дней. И народ пошел! Когда отвезил выставку в мастерскую Кима Ивановича, при беседе с ним показал плакат, он был приятно удивлен, и плакат пришлось подарить. Он в ответ подарил каталог с автографом... И надо же, сохранилось!

Но рассказ будет неполным, если умолчать о том, что по требованию представителя горкома партии на том тираже плакатов я своими руками все кресты перекрашивал в шпильки, так они по городу и висели. Лишь пару сохранил. Один достался автору выставки, другой автору плаката. Думаю, жителям Сарова эта бесхитростная история о чем-то напомнит...

А уже через шесть лет Андрей Тихонов был первым алтарником храма Всех Святых (с записью в трудовой книжке) и «без отрыва от кадила» делал там во славу Божию скульптурные врата.



Продолжение, начало на стр. 6

Церковь и культура

Кто-то противопоставляет эти два понятия, намертво усвоив штампы советской атеистической пропаганды про «малограмотных попов» и «опиум для народа». Хотя до революции священник часто был самым образованным человеком в селе, его дети были учителями, а советская система образования вышла из церковно-приходской школы.

Игумен Афанасий всю свою жизнь сочетает служение Церкви и искусство. Более того, он убежден, что в церкви мы видим синтез всех искусств: гармоничную архитектуру, скульптуру, живопись и музыку, возводящие ум к Богу, язык великого содержания и богатства смыслов. И это даже не говоря о Таинствах Церкви.

Отец Афанасий:

— Моя знакомая баба Шура, всю жизнь проработавшая сварщицей на АвтоВАЗе, была культурным человеком, потому что она ходила в церковь. Он могла всплакнуть, когда ей прочтешь стихотворение, любила итальянскую оперу. Верующие люди были эстетически развитые. В советское время мы это потеряли. Когда мне собеседники жаловались на разрисованные вандалами лифты и остановки, я всегда отвечал: «А вы посмотрите, в каком состоянии ваши храмы».

Изучая историю искусств, мы видим, как искусство зависит от религии, а творчество любого художника — от его вероисповедания. Культура производная от культуры, и я всю жизнь занимался сравнительным богословием. Например, один из моих любимых художников — великий Рембрандт. Он жил в той части Голландии, которая перешла от католичества к протестантизму. Протестанты разрушали храмы, уничтожали иконы, для них это были «идолы». И в той обстановке Рембрандт мужественно пишет религиозную живопись невзирая на противодействие окружающих, хотя она ни в коем случае не должна была приближаться к иконе, но быть приземленной и профанной.

Еще хуже обстояло дело в Англии XVII века, а самые оголтелые протестанты-пуритане переселились в Новую Англию — Америку. Это привело к тому, что у них долгое время не было искусства. Бытовые сюжеты на любительском уровне — не в счет. Даже у индейцев было народное искусство, но белые его не признавали. Академия художеств появилась в США только в XX веке и то, благодаря выходцам из Европы.

Протестантский дух убивает культуру. А юридический подход к вере, присущий западной культуре, убивает Дух. Но мы — дети Божии не по закону, а по благодати.

Атеистический период сломал нормальный путь развития культуры в нашей стране. Раньше Россия рождала гениев, а теперь налицо обмельчание. После революции 1917 года был небывалый всплеск в философии и всех



Санаксарский монастырь, 1994. С будущими священниками Александром Брюховцом и Вячеславом Гусихиним

видах искусства: поэзии, прозе, драматургии, изобразительном искусстве. Сотни авторов в своих произведениях пытались осмыслить падение великой Российской империи. А у нас рухнул СССР, уже почти 30 лет прошло, и никакого осмысления нет. Не знаю совре-

менных произведений, которые можно поставить рядом с «Тихим Доном» или «Поднятой целиной».

Самодержавие пало тогда, когда оно оказалось отвергнуто культурой. Поэтому сегодня нам, православным, нельзя оказаться в культурном гетто.

Думаю, если человек честен в искусстве, он обязательно придет к Богу. Об этом говорят философия и вся мировая история искусств. А искусство связано и с философией, и с религией. Просто у человека образованного больше зигзагов в жизни, часто он умом понимает, а сердцем не принимает — пока не получит обратную связь от Бога. Тогда открывается внутреннее зрение, и все встает на свои места...

Мечта

Лиловых вытекших чернил
Такие тени в тьме сереющей,
С листвою, что на кронах рдеюще,
Щемяще сердце просковозит.
Осталось до снегов немножечко,
Прошьет порошей город вскорости,
На гололеде не до скорости,
Хотя мороз и молодит.
И темен день, и рано вечер,
И до весны еще дожить.

На с Новым годом в храме встречу



С ними же 26 лет спустя...

Богословие в красках

Здесь все говорит о Таинстве Евхаристии

Во время Евхаристического канона взгляды молящихся устремлены к алтарю, откуда подает возгласы священник, совершающий главное христианское Таинство



Храм в честь святых Царственных страстотерпцев в Сарове. 1200 кв. м росписей в древнерусском стиле, выполненные палехскими иконописцами. Изобилие красок, сюжетов и смыслов. В храме все органы чувств настраивают человека на молитву. Мы слышим чтения и песнопения, вдыхаем запах ладана, видим священные изображения, осязаем и вкушаем Святые Дары.

Через открытые Царские врата над за престольным образом Спасителя мы видим центральный сюжет росписи — Богомладенец в Чаше, над которым с обеих сторон почтительно склонились Ангелы с рипидами в руках — аллегорическое изображение жертвы Христовой. В средневековой литературе известны произведения, описывающие, как во время видимого богослужения в храме предстают Небесные Силы и совершают невидимое

для нас богослужение. Так, в «Откровении святого Григория Богослова о Божественной литургии» сказано, что огненные Ангелы стоят вокруг трапезы Алтаря, и посреди них — Отроча Младо. «И егда речеъ иерей: «Вонмемъ, Святая святымъ...», тогда видѣхъ ангела имуща ножъ, и Отроча въ руку егѡ, и заклá Егѡ, и источи Крѡвь Егѡ во святую чашу, а Тѣло Егѡ рѣжемое прелáгáшеся въ хлѣбъ, и бысть хлѣбъ Тѣло Гѡспѡда нáшего Исуса Христá». Этот средневековый памятник православной культуры оказал влияние на иконографию, подобный сюжет можно увидеть в росписи сербских монастырей Студеница и Грачаница, датируемые XIII веком.

Внизу на стенах слева и справа от этого, смыслового центра богослужения изображены сюжеты распятия Христа и снятия Его тела с Креста. Это — на-

поминание о цене Жертвы Христовой: крестные страдания и мучительной смерти Спасителя.

Выше этих сюжетов полукруглую алтарную апсиду обвивает декоративный пояс с медальонами. В них изображены святые отцы, поклоняющиеся Младенцу в Чаше. Среди них создатели Божественной литургии святители Василий Великий, Григорий Двоеслов и Иоанн Златоуст, непримиримые борцы с ересью арианства святители Афанасий Великий и Спиридон Тримифунтский, учитель Церкви святитель Григорий Богослов, первый епископ Иерусалима Иаков, брат Господень и... крайний справа — святой Государь-страстотерпец Николай II, которому посвящен этот храм.



По замыслу иконописцев он поклоняется Господу вместе со святыми отцами. На первый взгляд икона Государя выбирается из ряда святых отцов первых веков христианства, ведь он жил совсем недавно, не был ни епископом, ни великим богословом. Разгадку можно прочесть на свитке, который держит Николай II на этой иконе. На свитке — первые

слова фразы Государя: «Нет той жертвы, которую я не принес бы во имя действительного блага и для спасения Родной Матушки России». Жертва Государя — христоподражательная. Она совершалась втайне, и мы до сих пор не знаем всех деталей убийства Царской семьи. Но теперь святые Царственные страстотерпцы почитаются как небесные заступники и молитвенники пред Богом за Русскую землю.

Если направим свой взгляд выше, то увидим в центре полукупола парящую фигуру Пресвятой Богородицы (Оранты) с Божественным Сыном. Они изображены с молитвенно воздетыми руками, как будто осеняя всех предстоящих и молящихся в храме. Именно с этой иконы началась роспись храма в ноябре 2017 года. Слева и справа от нее на сводах мы видим два сюжета причащения народа Самим Иисусом Христом. На одной композиции Господь протягивает ученикам просфору, а на другой — сосуд с вином. Это — иллюстрация к словам Господа, обращенным к апостолам на Тайной вечере: «Приимите, ядите: сие есть Тело Мое, еже за вы ломимое во оставление грехов» и «Пейте от нея вси: сия есть Крѡвь Моя Нового Завета, яже за вы и за многая изливаемая во оставление грехов» (Мф. 26:26–28).

Таким образом, все росписи в центральной части алтаря посвящены теме Евхаристии — главного Таинства и кульминации православного богослужения. Художники-палешане мастерской «Новое Воскресение» (руководитель Сергей Морозов) сумели творчески осмыслить иконописный канон, умело используя сложное в архитектурном отношении пространство храма.

