



СТАЖИ ДУХ МИРЕН,
И ТЫСЯЧИ ДУШ
СПАСЬТЕСЯ ОКОЛО
ТЕБЯ

Православный Саров

Информационно-просветительское издание православной общины Сарова

№ 8 (48)
30 апреля 2013



«Пасхальный колокольчик»

Событие



Впервые в Сарове прошел фестиваль исполнительского творчества «Пасхальный колокольчик», в котором приняли участие воспитанники детских садов города, их родители и педагоги. Итоговый концерт и награждения прошли 26 апреля в Городской детской библиотеке.



Фестиваль проводил департамент дошкольного образования совместно с Саровским благочинием, православной гимназией и детской библиотекой им. Пушкина. Его целью было приобщение дошкольников к отечественным традициям и культуре, выявление и поддержка талантливых ребят, раскрытие богатства их духовного мира с помощью исполнительского творчества, сотрудничество с родителями для развития способностей детей. **Ирина Михайловна Герасимова**, главный специалист департамента дошкольного образования: «Все проводимые в городе конкурсы и мероприятия рассчитаны на детей школьного возраста, поэтому мы решили организовать фестиваль для дошкольников».



Большая работа проводилась воспитателями и музыкальными руководителями детских садов.

5-7-летние артисты декламировали стихи, пели, танцевали, показывали инсценировки, для которых были сшиты замечательные костюмы. Конечно же, во всем была видна поддержка родителей. В детских садах были отобраны лучшие номера. Их посмотрели члены жюри, которые выбрали самые понравившиеся для участия в итоговом концерте. Оценивалось соответствие репертуара пасхальной тематике, выразительность исполнения, умение детей держаться на сцене, их артистичность.

Во время объезда детских садов меня поразили энтузиазм педагогов и их трепетное отношение к воспитанникам. А сколько непосредственных, солнечных деток мы увидели! Поскольку пасхальный фестиваль – дело новое, не все поняли, какой нужен репертуар, и как его подавать. Некоторые постарались, потрудились, но оказались «не в теме». И, конечно же, среди педагогов оказалось много православных людей, которые с радостью готовили выступления и сумели передать свое воодушевление детям.

В финальном концерте звучали темы весны и пробуждения природы, семьи и доброго отношения к людям. Очень тронула «Песня о папе», которую исполнила Охтина Соня из детского сада «Гвоздичка», а на экране проеکتора мелькали слайды, где девочка с папой на рыбалке, дома, во дворе – повсюду с любимым папой. А Тамара Шемарулина из детского сада «Журавушка» вместе с мамой исполнили песню слаженным дуэтом.

Дети трогательно читали стихотворения, посвященные батюшке Серафиму. Все мы любим нашу знаменитую саровскую водичку. А вы слышали стихи о ней? Музыкальный руководитель детского сада № 14 Лариса Николаевна Малюгина сама написала такое стихотворение,

его прочла воспитанница – Аня Береговских. Концерт завершила тема Пасхи: в стихах, постановках и народных гуляниях. Участники финала фестиваля награждались дипломами, им были вручены призы – прекрасные колокольчики. К сожалению, пришло мало родителей, т. к. концерт проходил в будний день.

– Что вам дала подготовка и участие в конкурсе? С таким вопросом я обратилась к педагогам.

Ирина Николаевна Лебедева, воспитатель детского сада 16: «Я много смотрела в Интернете, какие бывают пасхальные конкурсы, фестивали и думала: «Почему же они не проводятся в Сарове? Ведь у нас столько талантливых детей!» Сегодня все в этом убедились. Слезы подступают оттого, как проникновенно они все это понимают. Православная тематика очень близка детям, и она близка мне».

Антонина Анатольевна Буряк, воспитатель детского сада 43, работает по программе «Истоки»: «Родители сплотились. Все они дали свое согласие на участие детей в пасхальном фестивале, и даже те, которых я знала как атеистов. Единственно, жаль, что из трех подготовленных номеров в финальный концерт попал только один – сказка о пасхальном яйце. Как было бы хорошо, чтобы у фестиваля было два тура, потому что дети очень старались, вложили душу в этот материал».

Заинтересованность участников была настолько велика, что не вызывает сомнения – пасхальный фестиваль для дошкольников будет проводиться в Сарове еще не раз.

М. Курякина, фото автора

МОЛИТВЫ ПРИХОЖАН ПОМОГАЮТ НЕСТИ СЛУЖЕНИЕ

Интервью

Мы попросили рассказать о себе протоиерея Александра Долбунова, нового настоятеля приходов храма Всех Святых, храма великомученика и целителя Пантелеимона и благочинного Саровского округа.

От отца Александра мы узнали, что он – священник уже в третьем поколении. Первым был его дедушка, протоиерей Григорий Долбунов (+ 15.04.1996). Он принял священный сан в 1957 году, когда ему было уже за 50, и предстоял у алтаря Господня до 90 лет. Был очень ревностным священнослужителем, большим молитвенником. Многие люди приходили к нему как к старцу с вопросами, за советом. И до сих пор продолжают посещать его могилку возле Богородице-Рождественской церкви пос. Гнилицы Автозаводского района Нижнего Новгорода. Последние 25 лет своей жизни о. Григорий служил в с. Великий Враг Кстовского района.

Из одиннадцати детей о. Григория единственный, кто пошел по его стопам, избрав священническое служение, – это младший сын Николай, он – священник уже сорок лет. Служил в Карповской церкви Нижнего Новгорода, в с. Светлое Семеновского района, около десяти лет восстанавливал храм Рождества Пресвятой Богородицы в Гнилицах, а сейчас – штатный клирик храма во имя Живоначальной Троицы в Высокovo.

У протоиерея Николая родилось 12 детей, из них уже трое стали священниками (о. Александр и два его брата) и три дочери замужем за священниками. Среди них есть тоже многодетные, у которых по 5-6 детей. А у о. Александра их всего двое – сын и дочь, 17 и 15 лет. **О. Александр:** «Когда мы собираемся нашей большой семьей в родительском доме, то уже не все помещаются. В этом отношении наши родители богаты, и мы вместе с ними. У меня около тридцати племянников, трудно запомнить всех по именам, не говоря о днях рождения. А всех вместе – с братьями, сестрами и их супругами – в семье уже полсотни человек».

О. Александр родился в 1974 году. Согласно семейной традиции, был крещен на восьмой день. Постоянно был с отцом в храме, в алтаре, на колокольне, с детства участвовал в богослужении алтарником и чтецом. Дети в семье Долбуновых росли без телевизора. Конечно же, им тоже хотелось его смотреть, хотелось пошалить, похулиганить. И без этого порой не обходилось. Дети есть дети...

– Батюшка, как вы воспитываете детей, чтобы они оставались в Церкви?

– Как их воспитывать, если они уже большие, и все сами лучше знают? Да и я – постоянно – либо в церкви, либо в разъездах. Мы видимся не так часто. Но посты у нас в семье соблюдаются неукоснительно, начиная с трехлетнего возраста. Также детям привит навык читать утреннее и вечернее молитвенное правило.

– Как складывалось ваше священническое служение?

– Священнический путь начался после обучения в Московской духовной семинарии, там же я нашел спутницу жизни, будущую супругу. Два года нес послушание псаломщика в Нижнем Новгороде, а в 1996-м году митрополитом Николаем (Кутеповым) был рукоположен во диакона и – через пару месяцев – во священника. Первое место служения – с. Спасское Спасского района. Потом был назначен настоятелем храма Всех Святых в Сормовском районе Нижнего Новгорода. Этот храм еще нужно было построить возле Ново-Сормовского кладбища – одного из крупнейших в Европе, там находятся 300 тысяч могил. С Божьей помощью церковь была построена и освящена 25 июня 2000 года. С приходом владыки Георгия мое послушание изменилось, я был назначен благочинным III Нижегородского округа. Потом служил в Арзамасе, Павлово, Шахунье, Ветлуге, Сокольском районе. Был благочинным одновременно шести округов. Очень большая ответственность. Человеческие силы, конечно, не беспредельны, но и результаты были. Потом стал ключарем кафедрального Староярмарочного собора Нижнего Новгорода. А в прошлом году был назначен настоятелем дивеевского приходского храма в честь преподобномученицы Вели-



кой княгини Елисаветы, его нужно достраивать и готовить к освящению в ноябре этого года. В конце февраля там в верхнем храме был установлен иконостас. А с апреля я – в дополнение к этому – был назначен настоя-

телем приходов храма Всех Святых, храма вмч. Пантелеимона в Сарове и благочинным Саровского округа.

– Какие задачи были поставлены перед вами в Сарове?

– Проводить подготовку к предстоящим торжествам в честь 110-летия канонизации прп. Серафима Саровского.

Что же касается приходской жизни Сарова, то в скором времени мы начнем строительство храма во имя святых Царственных страстотерпцев возле Пенсионного фонда. Нужна инициативная группа. И я буду рад любой предложенной помощи. Это дело – святое и нужное жителям города.

– Ваши первые впечатления?

– Порадовало, что у вас в храмах многолюдно. Народ здесь верующий, почитает батюшку Серафима. Я увидел, что на приходах ведется большая миссионерская и просветительская работа. А до своего назначения на Сарово-Дивеевское направление я приезжал сюда как в паломничество – чтобы помолиться батюшке Серафиму, отдохнуть душой.

– Преподобный Серафим вас сюда позвал...

– Да, зачем-то Батюшка неожиданно меня сюда привел. Моему сердцу очень

дорог этот святой. Он является примером любви, всепрощения и такого отношения к людям, как милостивого отца к детям. Он в любое время года приветствовал каждого приходящего к нему, свидетельствуя о Христе воскресшем. Когда я сюда приехал, то ощутил благодатность этого места. Бывая в этих краях, всегда первым делом бежишь к батюшке Серафиму, чтобы он благословил на сегодняшний день, и ты не наделал каких-то глупостей, чтобы была помощь Божия. И она, хоть и незримая, но чувствуется.

В Нижегородской епархии диаконы и священники после рукоположения проходят сорокадневное молитвенное стояние – сорокоуст – у мощей прп. Серафима. Я помню, как зарождалась эта традиция, поскольку владыка Николай меня одним из первых после рукоположения направил в Дивеево. Это – хороший задел для священника. Батюшка Серафим учит любить людей, а мудрость с опытом придет, и любовь людей тоже придет.

– Сейчас священники настолько загружены, просто разрываются, что неспешное общение с прихожанами стало редкостью...

– Конечно, сейчас у священников много административных обязанностей, порой не хватает времени и сил на собственное пастырское попечение, на то, чтобы служить так часто, как хотелось бы. Когда совершаешь службу каждый день, летаешь как на крыльях. Когда режешь, ощущается нехватка благодати. Священник живет и дышит службой. Но послушания не выбирают, их нужно нести. Тяжело совмещать служение в разных местах. Но зато, я надеюсь, больше верующих прихожан возносят о тебе свои молитвы. И это помогает держаться. Может быть, люди прочитают эту статью и также помолятся обо мне.

Записала М. Курякина, фото автора



Дорогие братья и сестры, уважаемые саровчане!

Сердечно поздравляю всех вас со всеспасительным праздником Воскресения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, с Пасхой Господней, с Торжеством из Торжеств, с самым великим праздником, имеющим глубокий и спасительный смысл для каждой христианской души. Желаю, чтобы воскресший Христос родил и в наших сердцах ту искреннюю любовь, которая есть Бог. Чтобы через эту любовь к Богу и людям мы получили радость в этой жизни, но особенно – чтобы она привела нас к воскресению нашей бессмертной души в вечную жизнь для Царства Небесного.

Христос воскрес! Воистину воскрес!

Протоиерей Александр Долбунов, благочинный Саровского округа, настоятель приходов храма Всех Святых и храма вмч. Пантелеимона

ВН

ХРИСТОС
ВОСКРЕСЕ

Юбилейная историческая конференция

Конференция

18 апреля в Художественной галерее состоялась X историческая конференция, посвященная 110-летию канонизации прп. Серафима Саровского.

Было более 60 присутствующих и 48 докладчиков. Среди них: сотрудники музеев, архивисты, профессиональные историки и историки по призванию. Среди иногородних участников самая большая делегация – от Арзамасского филиала ННГУ, также приехали гости из Саранска и Нижнего Новгорода. Выступавшие охватили все исторические периоды, начиная от переселения древних народов и до постсоветского времени.

ского монастыря. Матушка Серафима рассказывает о похищении святынь и мощей прп. Серафима. А матушку Маргариту Анатолий Александрович сначала представил «монашкой Евдокией». «Не монашка, а монахиня», – поправила она его, а имя уточнить не стала, не зная, что за люди к ней пришли, и для чего опрашивают. Она улыбается в кадре, но чувствуется настороженность. Еще слишком свежи воспоминания о гонениях на верующих. В фильме вла-



В начале пленарного заседания был показан фильм о возрождении православия в Сарове и Дивеево, смонтированный съемочной группой музея РФЯЦ-ВНИИЭФ из видеосюжетов 1980-1990-х гг. Перед зрителями оживили события того времени. Интервью председателя общественного исторического объединения «Саровская пустынь» А. Агапова в 1989 году со схимонахинями Серафимой (Булгаковой) и Маргаритой (Лахтионовой) – последними сестрами, дожившими до открытия Дивеев-

дыка Кирилл (Покровский), который тогда еще был священником Дивеевского монастыря, в 1989 году высказал свои чаяния исполнения пророчества возвращающегося прп. Серафима в Дивеево: то ли мощами, то ли живым. А митрополит Николай (Кутепов) произнес исполненные верой слова: «Русская земля никогда не оскудевала угодниками, и мы верим, что они еще будут явлены миру». И следующие кадры – во исполнение этих слов – встреча мощей прп. Серафима в Дивеево и первый визит

Святейшего Патриарха Алексия II в Саров. Фильм явился для присутствующих настоящим подарком.

Е. П. Титков, ректор АГПИ им. А. П. Гайдара, д. и. н., подарил Городскому музею Сарова свои книги: «Патриарх Сергей (Страгородский): подвиг служения Церкви и Родине», «Предстоятель Церкви мученик» и «Духовный меч Великой победы». В этом году исполняется 70 лет восстановлению патриаршества, избранию в 1943 году патриархом митрополита Сергея (Страгородского), уроженца Арзамаса. К празднованию этого события на Соборной площади в Арзамасе откроется музей, посвященный истории патриаршества в России. Евгений Павлович попытался донести до аудитории свое убеждение, что Сталин был верующим человеком, но тщательно скрывал это. Формат 10-минутного выступления не предполагал серьезную аргументацию, поэтому всех отсылаем к книгам Титкова (в т. ч. «Рождение полководца. Сталин на фронтах гражданской войны», «Верховный Главнокомандующий и полководцы Победы» и др.).

В. А. Степашкин, научный сотрудник Городского музея, уточнил расположение древних оборонительных валов на современной карте Сарова. Первый вал проходит там, где сейчас колокольня, второй – на месте взорванного Успенского собора, а третий – где располагались задние ворота монастыря. По словам историка, Успенский собор скоро начал разрушаться, дал трещину и усадку именно потому, что частично был построен на засыпанном рву.

А. В. Закутина, научный сотрудник Городского музея, проанализировала, почему было выбрано именно это место для устройства Саровского монастыря. Она привела свидетельства людей, которые и в наши дни видели небесные знамения над монастырем. Доцент Арзамасского филиала ННГУ **Н. Е. Титкова** рассказала о чудесном исцелении прп. Серафимом русского писателя Ивана Шмелева в 1934 году. **А. А. Демидов**, снс РФЯЦ-ВНИИЭФ, представлял ныне немногочисленную организацию филателистов Сарова (в советское время их было 500, а теперь – всего 30 человек). Стараниями городских филателистов были выпущены марки и ху-

дожественные маркированные конверты с изображением прп. Серафима. К 110-летию канонизации Преподобного готовится выпуск очередного конверта.

О. В. Воробьева, доцент Арзамасского филиала ННГУ, рассказала об истории Арзамасского Александро-Невского общества хоругвеносцев при Воскресенском соборе, которое просуществовало 15 лет, с 1903 по 1918 год. В 1903 году хоругвеносцы участвовали в крестном ходе в Саров, они подавали на раку с мощами прп. Серафима дорогой серебро-позлащенный крест. И затем, в день памяти Преподобного ежегодно проводили крестный ход в пределах Арзамаса. Всего же они были инициаторами 13 различных крестных ходов, восстановили церковь на Новотихвинском кладбище (ныне – церковь во имя прп. Серафима Саровского), ввели проведение молебнов в новогоднюю ночь и т. д. Члены общества по обету соорудили памятную хоругвь в честь отмены крепостного права. Она была настолько массивной, что ее невозможно было носить в крестных ходах, а только – любоваться. Большой вклад в деятельность общества внес Н. М. Щегольков, автор труда «Исторические сведения о городе Арзамасе». В настоящее время, по словам докладчика, в Арзамасе нет общества хоругвеносцев. Так же, как и особого крестного хода в день памяти батюшки Серафима.

Директор Церковно-археологического музея Нижегородской епархии **О. В. Дегтева** выступила с докладом о Георгиевском женском монастыре в с. Абабково. Он был основан инокиней Лампадией (Масленниковой) по благословению прп. Серафима Саровского. Возрождение этого монастыря началось в 1995 году. А руководитель экскурсионно-паломнической службы Саровского монастыря **С. Н. Рубцова** рассказала о колокольных звонах Саровской пустыни и ответила на вопросы о восстановлении звонницы на колокольне.

Много интересных сведений можно узнать на исторической конференции. Жаль, что туда приходит очень мало горожан, широкой общественности. По материалам исторических конференций издаются сборники докладов, они есть в Городской библиотеке.

М. Курякина, фото А. Виноградовой

Первокурсники изучают духовное наследие Сарова

Образование

23-24 апреля в СарФТИ НИЯУ МИФИ прошла третья студенческая конференция по истории – «Ядерный университет и духовное наследие Сарова».

Ее организатор – зав. кафедрой теологии и доцент кафедры истории и философии, к. и. н. О. В. Савченко. Помимо трех исторических конференций Оксана Валерьевна проводила три студенческие конференции по проблемам социологии, которую она тоже преподает. Для студентов-технарей участие в гуманитарной конференции – важный шаг личностного развития. Теперь много говорят о том, что только разносторонне образованные и духовно развитые люди могут быть настоящими учеными, инженерами и другими специалистами, способными принести пользу Отечеству. Недостаточно изучать только узко специальные дисциплины, важно знать свою историю, понимать, куда двигаться, зачем жить...

Руководитель СарФТИ А. Г. Сироткина отметила актуальность тематики конференции в юбилейный год празднования 110-летия канонизации прп. Серафима и 60-летия создания первого термоядерного заряда РДС-6с. Оба события будут отмечаться в августе и соберут в Сарове мировую общественность. А благочинный Саровского округа протоиерей Александр Долбунов отметил значимость подвига и заступничества прп. Серафима для всей России. Он пожелал студентам осознать духовное богатство батюшки Серафима.

В первый день работы было 12 выступлений, из них два – по духовной тематике. Будущие программисты В. Агапкин, А. Абанов и А. Юфкин сделали доклад «Духовное наследие прп. Серафима Саровского». По словам А. Агапкина, интерес к этой теме у него возник, так как у него много глубоко верующих родных, и даже посвятивших свою жизнь Церкви. Сам он делает в этом первые шаги. Трех друзей более всего потряс факт, что святой не сопротивлялся напавшим на него бандитам, хотя имел такую возможность – был здоров и силен. «Какая же была у него доброта, если он пожалел тех, кто его искалечил», – сказали ребята. Этот доклад разделит второе место с работой о ветеране атомной промышленности В. Пунине. Студенты Ю. Мамонов, И. Лапшин и М. Игонькин взяли у ученого трехчасовое интервью, познакомились с его домашним фотоархивом, записали стихи. Получился портрет, не оставляющий слушателей равнодушными. На первое место жюри единогласно выдвинуло доклад «Царь-бомба» Н. Кутузова и А. Пронина.

Во второй день конференции прозвучали 9 докладов. На первом месте – работа Д. Бакайкина, А. Борискова и А. Васюхина «Саровские торжества 2003 года». Ребята провели самостоятельное исследование –

записали видеоинтервью с М. И. Чумаком – свидетелем событий 2003 года, собрали уникальный фотоматериал. Второе место присудили докладом «Духовное наследие преподобного Серафима Саровского» (С. Попов, А. Маринин) и «Ю. Б. Харитон» (Р. Козабаранов, А. Бобков, В. Головкин).

Участие в конференции – нравственный задел для первокурсников. Хорошо, что уже сейчас они заинтересовались историей города и страны, познакомились с судьбами

выдающихся ученых, создавших ядерный щит Отечества, узнали о духовной истории Сарова и почитании прп. Серафима.

Историю в технических вузах проходят только на первом курсе. Поэтому вернуться к этим темам студенты смогут только на третьем курсе, когда будут выполнять научно-исследовательские работы по социологии.

А. Виноградова, фото автора



Шесть веков русской истории сквозь призму СОЛОВКОВ

Интервью

В течение трех недель в Городской художественной галерее работала выставка «СОЛОВКИ: Голгофа и воскресение. Соловецкое наследие в прошлом, настоящем и будущем России». Ее посетили 2 тысячи горожан. Мы побеседовали с историком В. А. Степашкиным, который участвовал в формировании местного раздела экспозиции и проводил экскурсии.



– Валентин Александрович, 2 тысячи посетителей выставки, это много или мало?

– Никогда в художественную галерею не приходило столько горожан, какой бы известный художник ни выставлял здесь свои работы. Экскурсии порой следовали одна за другой, по предварительной записи и без всякой записи. Группы достигали до 30 человек (вместо пятнадцати), хотя я проводил экскурсию и для одного человека. Интерес был неимоверный. Бывало, ведешь экскурсию, а к ней постоянно присоединяются новые слушатели. И в конце они просят провести для них еще одну экскурсию, т. к. они пропустили то, что было сначала. В Книге отзывов была сделана следующая запись от 19 апреля: «Искренне благодарна за такую замечательную выставку. Здесь среди списков погибших на Соловках я нашла своего родственника, которого моя бабушка считала погибшим без вести». К сожалению, подпись – неразборчивая. Мне бы хотелось через вашу газету обратиться к этой женщине, чтобы она нашла меня в художественной галерее и рассказала об этом подробнее. Даже одна эта запись говорит о том, что наша работа была не напрасна.

– Каков был контингент посетителей?

– Самый разный, от школьников и до пенсионеров. Приходили на выставку городская дума, администрация, гости Сарова. Совет ветеранов города провел очень большую работу, организовал много групп. Причем, я обратил внимание, что некоторые люди приходили по 2-3 раза, настолько их заинтересовало и тронуло увиденное. Выставка была интересна еще и тем, что связывала Саров, Соловки и Санаксар. Мы с организаторами совместно подготовили три стенда, рассказывающих об исторических и духовных связях Сарова и Соловков: два из них – о монастырском периоде и один – о том времени, когда на месте двух монастырей возникли лагеря системы Гулага.

Говорят люди

Что на выставке поразило больше всего?

Алексей: «Историю я учил давно, в школе. Тогда везде была идеология. Этот исторический деятель – хороший, а тот – плохой. Здесь же – совсем другой подход. На стенде про Петра I говорится, что он дважды посетил монастырь, пел на клиросе, знал службу. Но, в то же время, подрубил экономическое процветание Соловков, лишил монахов доходных промыслов и вот-

чин. Тут представлено все как есть – и хорошее, и плохое. Мне понравился такой непредвзятый и честный взгляд на историю».

Марина: «Поразили масштабы репрессий советского времени. Я узнала, что через Соловецкий лагерь прошло более 80 тысяч заключенных, а через Саровский лагерь – порядка 15 тысяч».

Анна Николаевна: «Все поразило. Мне очень захотелось побывать на Соловках».

Когда я заканчивал рассказ о Саровском лагере, всегда задавал людям вопрос: «Знаете ли вы, в каком здании мы сейчас находимся?» Это – бывший кинотеатр «Октябрь», последнее здание в городе, которое было построено руками заключенных Сарлага в октябре 1957 года. А потом их сменили вольнонаемные и военные строители.

Три саровских стенда останутся в городе. Они переданы в Свято-Успенский Саровский монастырь, где тоже создается историческая экспозиция.

– Необычным на выставке было присутствие святынь, которым можно было поклониться, звучал акафист прпп. Зосиме, Савватию и Герману.

– Да, на выставке были три святыни. Я начинал экскурсию от иконы свв. Зосимы, Савватия, Германа и Филиппа с частицами мощей, с рассказа о них. А на втором этаже был каменный крест прп. Савватия и икона Собора Соловецких новомучеников. Если я видел, что пришли воцерковленные люди, то рассказывал подробнее об этих святынях и соловецких подвижниках. Также обращался к ребятишкам, чтобы они обязательно рассказали об увиденных на выставке святынях своим бабушкам и дедушкам.

Конечно, каждой аудитории было интересно что-то свое. Некоторые особенно заинтересовались фотографией молодых людей в пробковых поясах, которые на Соловках обеспечивали безопасность на водах. Школьникам я старался подать информацию интересно, побольше рассказать о строительстве крепостных стен, о штурме Соловков английской эскадрой. Опасались, что будут проблемы со школьниками, но я не могу на них пожаловаться: кто хотел – слушал, но все ребята вели себя пристойно.

– Оказалось, что у Саровского и Соловецкого монастырей много общих точек.

– Оба этих монастыря жили по строгому общежительному уставу. В Сарове почитали соловецких святых, им был посвящен

красивый и уютный храм на монастырской площади – любимый храм прп. Серафима Саровского, для которого он своими руками выполнил кипарисовый престол. Есть параллели с игуменом Назарием Валаамским, что было установлено мною совсем недавно, и сотрудники Соловецкого музея-заповедника с радостью включили этот эпизод в экспозицию.

Иеромонах Саровской пустыни Назарий совершил путешествие на Соловки, прожив зиму в Анзерском скиту. А там незадолго перед этим погиб от рук разбойников настоятель, осталось мало монашествующих, скит находился в запустении. Когда прп. Назарий вернулся в Саров, он писал в Синод письма, в которых просился с еще десятью монахами и послушниками на Соловки, чтобы там восстановить скит и хозяйство. Но Синод посчитал, что он будет нужнее на Валааме, куда и отправили прп. Назария. Там он и прославился.

Когда я писал книгу о прп. Назарии, изучал литературу, но, пообщавшись с исто-

– После возвращения в 1992 году на Соловки мощей основателей монастыря, там начала восстанавливаться монашеская жизнь. Зарубежные фонды хотели помешать этому, устроить там Диснейленд на костях. А Саров – благодаря закрытости города – такие вызовы миновали.

– Да, люди с большим участием слушали рассказ о первом соловецком игумене Иосифе, который в 1990-е годы отстаивал монастырь и своими трудами положил начало его восстановлению, при этом подорвал свое здоровье. Первоначально эта выставка и создавалась в трудное для монастыря время, чтобы рассказать о нем власти преемствующим. А теперь она выполняет просветительские задачи. У нее очень большой потенциал. Я высказал куратору выставки П. Илларионову свои замечания по расположению иллюстраций, обнаруженных неточностям и опечатках. Это – нормально. Ведь экспозиция постоянно шлифуется...



риками с Соловков, познакомившись с книгами, которые они привезли, я все равно узнал много нового. Полученными знаниями старался поделиться во время проведения экскурсий.

Многие с удивлением узнавали тот факт, что прп. Феодор Санаксарский отбывал наказание на Соловках, которые использовались как тюрьма еще до революции. После этого рассказа я переходил к новому времени, начиная с 1920 года, говорил о жизни и быте заключенных Соловецкого лагеря особого назначения.

– Наверное, эту страницу истории люди знают хуже всего?

– Сейчас об этом издано много книг, но люди с большим интересом смотрели эту часть выставки, документальный фильм о Соловецком лагере, портретную галерею репрессированных. Это – цвет нации: ученые, духовенство, деятели искусства. Я рассказывал о Дмитрие Лихачеве и Павле Флоренском. Среди расстрелянных есть географ Столяров – дядя автора экспозиции, историка Вячеслава Столярова.

Обо всем этом трудно говорить и трудно слушать. Даже войти в этот, затемненный, раздел выставки как в камеру и увидеть перед собой настоящую тюремную дверь с решеткой – было довольно страшно. Некоторые люди плакали – те, у кого были репрессированы и погибли на Соловках родные.



Уникальность этой выставки – в том, что там, на небольшом пятячке, сконцентрировано шесть веков русской истории. Сквозь призму Соловков удобно изучать историю России, размышлять о причастности к ней.

М. Курякина, фото А. Виноградовой

придумывать коммунизм? Только потому, что Бог мешал?»

Анастасия Ивановна: «Обычно на выставке ничего нельзя трогать, а тут – святыни, к ним можно прикладываться. Это – просто замечательно».

Иван: «Я недавно прочел книгу Б. Ширяева «Неугасимая лампада» о лагере на Соловках. А теперь побывал на выставке. Тема репрессий звучит хоть и жутковато, но все-таки – жизнеутверждающе. Потому что люди остались людьми в нечеловеческих условиях...»

На островке православия

Мы и наши дети

Мы создавали наш Православно-краеведческий центр «Истоки» как «островок православия», среду, где дети и родители чувствовали бы присутствие Бога и Его помощь.

Главное для нас не получение определенной суммы знаний и навыков, а общение между детьми, родителями и преподавателями, которого так не хватает в нашем суетном мире, в том числе общение молитвенное и духовное. Мы стремимся создать такую атмосферу, чтобы детям снова и снова хотелось приходить в этот уютный дом. Это не значит, что знаний дети не получают. У нас работают опытные и профессиональные педагоги. Они преподают основы православной культуры по программе протоиерея Виктора Дорощеева и О. Л. Янушквичене, которую взяли за основу и в Саровской православной гимназии. В этом году каждому ребенку родители купили учебники, что бывает не в каждой воскресной

школе. Третьеклассники, например, изучают Ветхий завет, и им предстоит сдавать экзамен.

В этом году к нам в первый класс прошло много малышей. Конечно, прибавилось нагрузки для учителей, но мы очень рады. На праздник Благовещения преподаватели рассказали ученикам о традициях праздника и провели игровую программу «Русский хоровод». А после посещения храма, где состоялась экскурсия для ребят, их ждал сюрприз. Родители встречали детей с шариками, к которым были привязаны бумажные голубки. Под пение молитв птицы поднялись в воздух – ко всеобщему ликованию.

В наше время родители сталкиваются с серьезными проблемами воспитания де-



тей. И здесь огромную помощь может оказать священник – духовник школы иерей Владимир Лапшин. Каждое воскресенье после совместного чтения Священного Писания родители беседуют с ним о том, что их волнует, делятся проблемами.

Есть новости и в старшей группе Православно-краеведческого центра «Истоки». Начало работать экскурсионное бюро. Наши воспитанники рассказывают о святых школьникам города. Предварительно мы съездили в Дивеево и поучились у профессиональных экскурсоводов. В этом году дети провели уже 10 экскурсий. Вот их перечень (для тех, кто пожелает заказать):

◆ в храме прп. Серафима Саровского (житие преподобного Серафима Саровского в росписях храма, храмы Саровского монастыря, устройство православного храма);

◆ в храме Зосимы и Савватия, Соловецких чудотворцев (история создания храма и житие прпп. Зосимы и Савватия, святость и русские святые на иконах храма Зосимы и Савватия), евангельские сюжеты в росписях храма Зосимы и Савватия);

◆ в храме Иоанна Предтечи (история создания храма и житие св. Иоанна Предтечи);

◆ в подземной церкви в честь Антония и Феодосия, Киево-Печерских чудотворцев (история создания и совре-

менное состояние саровского пещерного комплекса);

◆ архитектурные памятники Саровского монастыря.

Дети-экскурсоводы принимают активное участие в разработке текстов экскурсий. В этом году Александра Старостина за свою работу о храме Иоанна Предтечи заняла 1 место в Детских серафимовских чтениях.

Появилось у нас и новое направление – декоративно-прикладное искусство. Преподаватель Ольга Скрипка так определяет свою задачу: «Целью занятий является воспитание души ребенка через соприкосновение с православием, его эстетическими ценностями, через созерцание красоты Божьего мира и творчество. Также мы пытаемся развить в ребенка чувство прекрасного. Это очень важно в наше время, когда так часто смешивается красивое с безобразным, и все вместе выдается за норму. В работе со старшими девочками есть и еще одна цель – воспитание женственности через чисто девичьи рукоделия, традиционные и современные. Хочется, чтобы наши красавицы на время погрузились в атмосферу девичьей светлицы». Девочки с удовольствием занимаются в кружке. Работы получаются чудесные.

Людмила Куликова, фото из архива автора

Личный опыт

Пасха бабушкина

В детстве я каждое лето гостила у бабушки, и она прекрасно готовила. Приготовленная ею на керосинке яичница, была самая-самая вкусная. Могла бабушка даже мороженое сама сбить (на льду в погребе), не говоря уже о пирожных-безе, которые ей прекрасно удавались в русской печи...

Однажды бабушка удивила нас необычным блюдом. На тарелке возвышалась желтоватая пирамидка с рельефным крестиком наверху. Аромат ванили подсказывал – это сладкое! Так оно и оказалось, ничего вкуснее я до того не ела. Внутри нежной ароматной массы попадались прозрачные железные прожилки... – «Бабушка, что это!» – «Это пасха», – она была немногословна. А тетя пояснила: «Сейчас лето, пасхе не время, но такой творог с рынка принесли свежий, что решили сделать». Мне, некрещеному ребенку, это ни о чем не говорило. Однако сладкую творожную горку с крестиком я не забыла.

Прошли годы, бабушки не стало. Как-то разбирая чулан в старом доме, я наткнулась на тяжелые деревянные формы, на их стенках внутри были вырезаны кресты и лесенки. Тогда вспомнилось мне сладкое угощенье. Покопавшись еще, нашла и маленькую пасочницу, с крестиком на доньшке. В то время я уже крестилась, начала ходить в храм и осваивала русские кулинарные традиции. Поэтому найденные в «фамильном гнезде» формы для пасхи, пусть и тронутые древоточцем, стали настоящим подарком. С улыбкой вспоминала, как свою первую пасху в 1992 году ставила в форме из... крышки почтового ящика, которую «выпилила» кухонным ножом и склеила медицинским пластырем. Так что обретенное наследство я бережно отмыла, выскоблила и водрузила на почетное место.

А вот рецепт восстановить не удалось. Давно научилась я делать очень вкусную пасху, но такой, какой нас угощала бабушка, не едала больше никогда. Почему же она решила летом приготовить это блюдо со стола Праздника Праздников? Только ли из-за свежести творога? Или чтобы заинтересовать внуков, вызвать вопросы? Не узнаю уже никогда.

Пасха царская

Царской она называется потому, что для ее приготовления берется много хороших и дорогих продуктов. По убеждению простого люда, такое могли позволить себе только богачи и, конечно, цари. Крестьяне же часто делали пасху из творога с одной солью.

Итак, мы будем делать пасху Царскую, сырую (бывает еще и вареная, когда массу прогревают на огне).

Рецепт: 450 г сливочного масла растереть добела, добавить 5-6 желтков, 2 стакана сахарного песка, немного ванилина и еще раз растереть. Соединить с 800 г протертого через сито творога. При желании можно положить изюм, цукаты, миндаль, лимонную цедру или кардамон. Тщательно растереть до получения однородной массы, прибавить 1,5 стакана взбитых сливок, перемешать сверху вниз, выложить в подготовленную форму и оставить под гнетом в холодном месте на 12 часов.

1. Начинать надо с выбора творога. Для пасхи, особенно для сырой, требуется наисвежайший творог, сухой (но не переваренный), и ни в коем случае не кислый. Готовить лучше вечером в четверг на Страстной седмице, после службы. Если на рынке покупаем творог заранее, то чтобы его сохранить, надо дать ему стечь под гнетом. Для этого заворачиваем его в несколько слоев марли и кладем между двух деревянных дощечек, их стягиваем веревкой и ставим, наклонив, в холодильник. Отжатый творог лучше хранится, и для пасхи больше подходит.

2. Приготовление начинаем... хотела написать – «с протирки творога». Но это не так. Надо помолиться и только потом приступать.

3. Процесс протирки творога может показаться трудным, но, сделав раз, понимаешь – это выполнимо и заметно улучшает результат. Устанавливаем на кастрюлю сито (хорошо бы их подобрать по размеру). Протираем творог некрашеной деревянной ложкой, выкладывая его на сито понемногу.

4. Взбиваем миксером размягченное при комнатной температуре масло. Отделяем желтки и растира-

ем их с сахаром, добавим ванилин. Соединяем эти две взбитые субстанции между собой, а потом с творогом.

5. Из добавок мне больше нравится изюм. Выбираю мелкий, обязательно без косточек, коричневым – он слаще. Изюм заранее промыть, высушить, перебрать, отщипнуть «хвостики». И только в таком виде можно класть в пасху. Хороши и цукаты. Но лучше выбрать не подкрашенные, чтобы не изменить цвет пасхи.

6. Перемешав массу с изюмом, аккуратно добавляем взбитые сливки – либо из баллончика (быстрее и проще), либо взбив самостоятельно 30 % сливки (вкуснее).

7. Пасочницы надо проложить несколькими слоями марли или тонкой х/б тканью, распределяя складки по уголкам. Это удобнее сделать, если материю намочить. Оставляем запас по краям, чтобы, выложив массу в форму, завернуть сверху. На ткань кладем блюдо, а лучше деревянную крышку по форме пасочницы, а сверху – гнет. У меня для этого припасены булжники, но можно использовать и банку с водой. Саму пасочницу надо установить в мисочку или контейнер, чтобы туда стекла лишняя жидкость. И всю эту конструкцию поставить в холодильник. Из указанного количества продуктов у меня получается одна средняя и две маленькие пасхи.

8. Через 12 часов, а можно и ранее, если творог был достаточно отжатым, пасху можно нести освящать. Для этого не надо вынимать ее из формы, но желательно перевернуть, не раскрывая ткань. Перед подачей на стол раскрываем края ткани, пасху переворачиваем на тарелку, снимаем форму и ткань. Пирамидку можно украсить – изюмом, цукатами, мелкими цветами. Можно вставить и зажечь пасхальную свечу.

Если уменьшить количество масла, сахара и сливок, все равно будет вкусно. Обычно пасху кладут на кусочек кулича и так разговляются. Дай Бог вам, дорогие хозяйки, порадовать близких своим угощением!

А. Виноградова, фото автора

