

СТАЖИ ДУХ МИРОЕ,  
И ТЫСЯЧИ ДУШ  
СПАСЬТЕСЯ ОКОЛО  
ТЕБЯ

# Православный Саров

Информационно-просветительское издание православной общины Сарова

№ 1 (41)  
16 января 2013



## Преподобный Серафим собирает друзей

Соработничество

**12 и 13 января в Сарове на базе школы № 1, где расположена православная гимназия, прошли III Серафимовские детские чтения. Это событие стало настоящим праздником духовного общения и достойным началом года празднования 110-летия канонизации преподобного Серафима Саровского.**

Инициатор Серафимовских чтений – Саровская православная гимназия. Кроме нее организаторами были: управление образования администрации г. Сарова, методический центр, приход храма Всех Святых, Свято-Успенский мужской монастырь – Саровская пустынь, кафедра теологии СарФТИ. Цель чтений – пробуждение живого интереса детей к традициям Русской Православной Церкви, к истории нашего Отечества, к святыням земли Нижегородской, а также – помощь в духовно-нравственном воспитании детей и формировании у них православного мировоззрения.

С каждым годом мероприятие становится более масштабным. На участие в первых Серафимовских чтениях 2011 года было подано 25 заявок от учащихся младших классов из шести школ Сарова, приходской воскресной школы и Православно-краеведче-

ского центра «Истоки». Работало всего 5 секций. В 2012 году чтения стали областными, поступило 70 заявок от 86 участников, в том числе из Заволжья и Городца. В этом году чтения подтвердили свой областной статус. На них собрались более ста школьников в возрасте от 7 до 13 лет из девяти школ Сарова (все городские школы, за исключением трех), центра «Истоки» и пяти православных гимназий области (добавились участники из Нижнего Новгорода и Арзамаса). Работало 13 секций по трем направлениям: «Святыни Земли Нижегородской», «Духовные страницы русской истории», «Православная этика». В жюри вошли уже 39 человек: священники, педагоги и работники культуры.

По словам и.о. директора департамента образования администрации г. Сарова И. Л. Кочанкова, Серафимовские детские чтения – это «с каждым годом все более значимое событие». Он призвал детей продолжать исследовать историю Саровского монастыря, жизнь и подвиги батюшки Серафима, святыни своих родных мест – ведь в истории еще многое не изучено.

13 января большинство участников чтений были в храме на Божественной литургии. После экскурсии для гостей, состоялась торжественная церемония награждения. Ее провели ру-

ководитель отдела образования Нижегородской епархии протоиерей Евгений Худин, Игорь Леонидович Кочанков, благочинный Саровского округа протоиерей Михаил Мельничук и его помощник по взаимодействию с учреждениями образования иерей Александр Брюховец. Почти половина детей стали призерами. Все получили дипломы и книги в подарок.

Больше всего дипломов I степени взяли ученики Саровской православной гимназии (6 из 13): Анна Степochкина и Григорий Цыбряев (1 класс), Ксения Финюшина и Мария Хлыстова (2 класс), Анастасия Шевлягина (3 класс), Максим Хлапов (4 класс). Также победителями в своих секциях стали: ученики гимназии № 2 Георгий Жирнов (2 класс) и Мария Костина (4 класс); воспитанники Православно-краеведческого центра «Истоки» Александра Старостина (6 класс) и Елизавета Фадеева (5 класс); Анна Разуваева (1 класс лицея № 15); Даниил Рыжов (2 класс СОШ № 1); коллектив учащихся 3 А класса гимназии № 2. И всего один диплом I степени достался иногороднему участнику – пятикласснице Елизавете Долбуновой из Городецкой православной гимназии.

К следующему году планируется издать сборник авторских работ участников чтений. По словам Н. В. Суздальцевой, в него, возможно, включат самые интересные доклады за три года.

**В чем секрет популярности Серафимовских детских чтений? Как они будут дальше развиваться? Об этом читайте на стр. 3.**

А. Виноградова, фото автора



## Празднуем по-новому



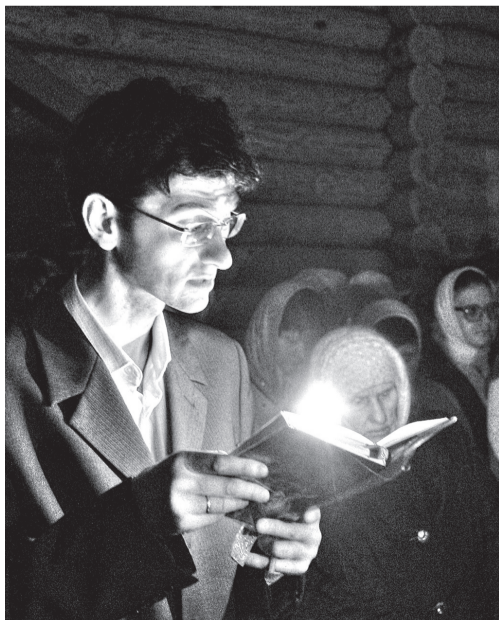
Первая Рождественская служба в храме Иова Многострадального

### Каждый год вносит в празднование Рождества Христова что-то свое...

В 2013 году Рождественская литургия в Сарове впервые совершалась в двух новых храмах – в недавно освященном Преображенском приделе храма свв. Зосимы и Савватия и в церкви св. прав. Иова Многострадального, где с декабря 2012 года начались регулярные богослужения.

Как показала жизнь, церковь в густонаселенном микрорайоне очень востребована. С того момента, как в храме Иова Многострадального стали постоянно совершать Божественную литургию, здесь всегда народ. А на Рождественскую службу храм был заполнен до предела. Возле него прихожане соорудили снежный вертеп – пещерку с иконой Рождества Христова, в которой горели фонарики и свечи. Это создавало радостную атмосферу праздника уже на подходе к храму.

Новое в этом году было и в расписании богослужений на Рождество. Появились две дневные литургии. Одна – в Преображенском храме (где совершался сорокоуст – ежедневное богослужение в течение сорока дней после освящения). А вторую дневную литургию отслужили в церкви св. Пантелеимона в больничном городке, там прихожан несколько не убавилось. Пришло более 200 человек, из них тридцать – дети, и все они причащались. По мнению клирика храма св. Пантелеимона протоиерея Владимира Кузнецова, это большой плюс, так как ночное богослужение по силам не всем. Не каждый может ночью дойти до храма, чтобы потом в три-четыре часа утра вернуться домой. Поэтому дневные праздничные богослужения нужны, и эту практику надо обязательно закрепить.



## Шествие христовославо

Приходская жизнь

**7 января по улицам Сарова прошло шествие детей с самодельными Рождественскими звездами в руках. Они пели церковные песнопения и народные колядки, поздравляли прохожих с Рождеством Христовым.**

Известно, что трое волхвов-звездочетов пошли за необыкновенно яркой звездой, которая указала им путь к новорожденному младенцу Христу. Они проделали большой путь, чтобы поклониться Ему и принести свои дары. Этот сюжет положен в основу уличного шествия, которое проводится четвертый год подряд. В нем участвуют ученики воскресной школы, Саровской православной гимназии, воспитанники Православно-краеведческого центра «Истоки», студии «Родничок», прихожане с детьми и все желающие. В этом году было более 130 человек. Организатор мероприятия – Православное творческое объединение «MiP». Маршрут – от храма св. Пантелеимона по Московскому проспекту и проспекту Музрукова к храму Всех Святых. В конце пути участников шествия ожидало угощение и небольшие подарки.



## Рождественские елки

- ◆ **8 января** у елки веселились ученики воскресной школы при храме Всех Святых. Благодаря фантазии художников – преподавателей ИЗО – зал был прекрасно украшен, каждый год они придумывают новое оформление. На праздник пришли священники: Александр Сухоткин и Сергей Скузоваткин. Ребята разучили много песен. Преподаватели подготовили презентацию о Рождестве Спасителя. С детьми играли Дед Мороз, Снегурочка и Лиса Патрикеевна. В конце праздника после чаепития были вручены подарки ученикам и их младшим братишкам-сестренкам, которые всегда приходят на утренники. В воскресной школе дарят не конфеты, как в обычной школе, а развивающие игры, раскраски, наборы для творчества и рукоделия.
- ◆ **10-11 января** были праздничные мероприятия в Студии раннего развития «Родничок». Ребят разделили на три возрастные группы. Рождественский праздник проводился для каждой из них отдельно в помещении театра ПТО «MiP». Дети шли за Вифлеемской звездой в руках руководителя студии «Родничок» Виктории Ивановны Горбушкиной от храма Всех Святых и попадали в новый православный театр, где нашлось место для елочек, хоровода и веселых игр. Ребята смотрели куколь-

ный спектакль «Рождественский вертеп». Духовник «Родничка» священник Сергей Скузоваткин после спектакля объяснил малышам, почему День рождения Христа – это и наш День рождения тоже. Детям дарили вручную раскрашенные деревянные игрушки – ангелов. Праздник получился – как всегда в «Родничке» – волшебным, таинственным и непохожим на предыдущие. В его проведении помогли дети – выпускники Студии, а ныне школьники младших классов.

- ◆ **12 января** в круглой трапезной Свято-Успенского монастыря отпраздновали Рождество Христово воспитанники Православно-краеведческого центра «Истоки» при монастыре. Праздник открыл наместник игумен Никон (Ивашков), также присутствовали иеромонах Даниил (Кусачев) и иерей Владимир Лапшин, которые много времени уделяют детям прихода монастыря. Ребята показали инсценировку сказки «Теремок прекрасной души», продемонстрировав свое мастерство и замечательные костюмы, сшитые родителями. После спектакля состоялось совместное чаепитие. Было очень много совсем маленьких детей, они – непременно участники всех мероприятий, можно сказать, возрастают в церкви.

## Поездка в Потьму

**12 января участники Волонтерского центра «Радость моя!» побывали в школе-интернате для детей-инвалидов в пос. Потьма (Мордовия). Повезли туда много игрушек, одежды, сладкие подарки и пироги.**

Детей поздравили Дед Мороз и Снегурочка. Гости провели для ребят мастер-класс по изготовлению бумажных ангелов. В Потьме живут дети с тяжелыми нарушениями физического и умственного развития. Но, по мнению координатора поездки Вероники Шатиловой, «это – особенные дети, очень светлые и улыбающиеся, они ценят внимание, благодарят доверием, которое бесценно... С каждым разом дети привязываются к нам все сильнее. Они нас узнают, скучают по нам, ждут. И понимаешь, что дружба с ними не должна прерываться. Это – ответственность». Волонтеры благодарят МУП «Комбинат школьного питания» за вкусные пироги для детского дома, Арзамасскую кондитерскую фабрику, которая ежегодно дарит сладкие подарки для детей-сирот, и транспортную компанию «Пассажир».



# В детях бьется живая жилка духовности

Интервью

**Своими впечатлениями о III Серафимовских детских чтениях делятся члены жюри, педагоги, родители и гости Сарова.**



**Иерей Александр Брюховец, председатель жюри:**

– Еще на первых Серафимовских чтениях меня более всего впечатлила и запала в сердце искренность детей, когда они рассказывали о своем святом, о семейных традициях. Я тогда ощутил, насколько востребована духовность, какой серьезный отклик в душах детей находят эти темы. Сегодня Серафимовские чтения стали площадкой, где можно насладиться духовным общением. Особенно это важно для детей с их внутренней чистотой, для них возможно преображение жизни и смысла бытия... Конечно, нельзя наградить всех, правила требуют выделить лучших. Будь моя воля, я бы всем дал первые места!

**Оксана Валерьевна Савченко, зав. кафедрой теологии СарФТИ:**

– Постепенно складывается замечательная традиция чтений... Чувствуется, что детям интересно, они хотят, но самостоятельно пока еще не способны проработать материал. Часто им помогают родители или педагоги. И где-то, может быть, чересчур сильно помогают. Ведь дело не в том, чтобы ребенок занял призовое место, а чтобы он научился понимать красоту православия. Чтобы почувствовал

своей работе детей (в основном, по истории и краеведению). Мы привезли шесть работ: по истории образования в Гордце, истории Покровского храма Феодоровского монастыря. Дети презентовали наш альманах «Рождественская шкатулка».

Мы бываем на подобных конференциях в Арзамасе и Калуге. Но Саровские чтения отличаются тем, что тут – город науки. И мы едем сюда, чтобы это ощутить. Наш город купеческий, в нем нет науки как таковой, нет даже научного общества учащихся. Поэтому нам надо все время вывозить детей туда, где живет дух исследования. У вас научный дух проявляется во всем: в вопросах жюри, в отношении ваших детей к своим работам, в том, как они себя ведут. Мы видим, что все саровские дети не просто читают работу или хотят себя показать, но им интересно! Они задают вопросы! У нас дети очень редко это делают. Саров – город интеллигентный, здесь чисто, аккуратно, красиво!

**Елена Георгиевна Рогожникова, директор городского департамента культуры и искусства:**

– Меня приятно удивило и поразило единение детей, родителей, преподавателей и общественности. Это самое на-

нас, на каждого ребенка, какое бы место он не занял... Признаюсь, что поначалу я не хочу участвовать, потому что трудно готовить детей. Получается, что и я сама тоже готовлюсь. И в этом году, когда я осознала, что мне надо сделать три доклада и три презентации, подумала: «Зачем мне это нужно? Бессонные ночи, напряжение, переступание через себя?» А потом вдруг такая радость охватывает! Не могу передать словами.

Детям надо обязательно помогать, чтобы поддержать в них это хорошее стремление. Поиск информации и работу на компьютере берут на себя родители. А дети – учат. Я в их возрасте не могла удержать в памяти три страницы текста. Но они все рассказали. Максим готовил работу о саровских пещерах, мы с ним столько литературы перелопатили! Теперь он знает о них все вплоть до нашей эры. Аня изучала три нашествия татар на Русь, знает даты, каждого хана по имени. А Саша стала копилкой фактов о храме в Кременках. Со мной в десятилетнем возрасте таких замечательных событий не происходило. Благодаря чтениям мы просвещаемся вместе с нашими детьми.

**Протоиерей Евгений Худин, руководитель отдела религиозного образования Нижегородской епархии:**

– В митрополии существуют детские областные Рождественские чтения и по-

этап, как это обсуждалось членами жюри. Можно задуматься о привлечении учащихся более старшего возраста и студентов. Предварительные этапы могут проходить где угодно, а финал – в Сарове. Это может стать всенародным праздником, приуроченным к зимнему дню памяти прп. Серафима, ко дню его упокоения.

**Наталья Владиславовна Суздальцева, директор Саратовской православной гимназии, ответственный секретарь чтений:**

– В отличие от Харитоновских чтений, которые развивались сверху и, в основном, имеют статусную, интеллектуальную задачу, Серафимовские чтения – это частная инициатива одной школы, которая получила всеобщую поддержку снизу. Как хорошо сказал сегодня о. Никон: «Мы делаем с вами фундаментальную работу, поскольку фундамент всегда возводится снизу». Участники Харитоновских чтений готовят только научные доклады. А у нас кроме этого можно представлять: собственные сочинения, презентации, видеоролики, рисунки, литературно-музыкальные композиции. Это подсказывает направление дальнейшего развития. Нужны не просто Серафимовские чтения, а Серафимовские дни. В них прекрасно впишется фестиваль литературно-музыкальных композиций более серьезного уровня, с привлечением городских учреждений культуры и школ



Члены жюри О.Савченко и иерей Александр Брюховец



вкус к гуманитарному исследованию, уловил смысл интереса к человеку как образу и подобию Божию.

**Мария Александровна Федоровская, директор Городецкой православной гимназии имени святого князя Александра Невского:**

– В Нижегородской митрополии 10 православных гимназий, и мы общаемся между собой. Мы захотели участвовать в Серафимовских чтениях потому что уделяем очень большое внимание исследователь-

стоящее совместное творчество. То самое, что имеет высочайший накал – когда люди вместе творят, создают.

**Марина Геннадьевна Васляева, преподаватель детской музыкальной школы, мама троих детей:**

– У меня детки участвуют в чтениях каждый год, на этот раз они заняли одно первое и два вторых места. Я здесь чувствую необыкновенную атмосферу. Недаром эти чтения – Серафимовские. Батюшка Серафим незримо дает благодать на всех

мероприятия в некоторых благочиниях. Но, безусловно, Серафимовские детские чтения – это особые встречи, особый дух, поскольку здесь сама земля освящена трудами и подвигами преподобного Серафима. И я уверен, что дети и взрослые напитываются сполна этим духом любви, мира и доброжелательности. Но самое главное, я очень обрадован уровнем представленных работ. Детям – от 7 до 13 лет, но та глубина, с которой они подошли к делу, заслуживает всяческого внимания и похвалы. Надеемся, что дети будут и дальше изучать наследие прп. Серафима и все, что связано с Саровским и Дивеевским монастырями. Это послужит устроению их доброй христианской жизни.

**Игумен Никон (Ивашков) наместник Свято-Успенского мужского монастыря – Саровская пустынь:**

– Серафимовские чтения показали равнодушие детей и их родителей к прп. Серафиму и, как следствие, возможность дальнейшего развития духовной жизни в Сарове и во всей Нижегородской области. Думаю, что при таком подходе к организации чтений – с любовью – они станут всеобъемлющими для нашей митрополии. И шаг за шагом, постепенно, любовь к своему краю и к уголкам Божиим, которые жили здесь, создадут предпосылки того, что на Нижегородской земле просияют новые светильники Духа...

Я надеюсь, что Серафимовские чтения станут доброй традицией, что будет организован и предварительный школьный

искусств. По мнению о. Никона, хорошо бы для более старших ребят проводить мероприятия в монастырском Духовно-научном центре. А Серафимовские чтения в нынешнем формате оставить для учеников начальной и средней школы.

В дни Серафимовских торжеств 31 июля – 1 августа происходят церковные мероприятия. Лето – «мертвый» сезон для светской культурной жизни, да и дети на каникулах, педагоги в отпусках. А зимнее время очень благоприятно для организации культурных мероприятий с участием детей. Поэтому, я думаю, у наших чтений большие перспективы.

А. Виноградова, фото автора.

Полный вариант статьи и множество фотографий – на сайте [pravsarov.ru](http://pravsarov.ru)



# Радость – в каждый дом

Приходская жизнь

**В этом году воспитанники воскресной школы при храме Всех Святых, в том числе и старшие ребята из отряда Витязей, впервые поздравляли с Рождеством Христовым пожилых и больных прихожан.**

Славить Христа по домам отправилась команда из восьми певцов под руководством мамы Юлии Скузоваткиной. Список адресов старейших работников прихода подготовил помощник старосты храма Алексей Викторович Федоров. Когда обзванивали пожилых людей, некоторые отказались из скромности, а для кто-то не мог принять гостей из-за плохого состояния здоровья... Однако несколько человек с радостью согласились.

Юные христославы заходили в дом с колясками и не просили за них шоколадки. Наоборот, они сами пришли с подарками. Просили за себя помолиться. Но добрые хозяева все



В гостях у Зинаиды Тимофеевны Жарковой

равно старались угостить молодежь. Для многих из них услышать живую тропарь Рождества – большое счастье. Когда-то они отдавали первому возрожденному в Сарове храму все свои силы, не пропускали ни одного церковного праздника, а сейчас не могут пойти на богослужение из-за немощи и болезней.

Так, уже не может бывать в церкви Зоя Дмитриевна Петрова. Она проработала за свечным ящиком храма Всех Святых после его открытия в течение пяти лет, и потом была активной прихожанкой. Поздравление христославы ей очень понравилось. Ребята побывали у болящей дочери одного из первых прихожан – Александра Ломтева. Потом певческая команда посетила Зинаиду Тимофеевну Жаркову и ее супруга. Они так обрадовались! Ведь они живут в Сарове одни, старший сын погиб, а младший – в Москве. Он звонит каждый день, а здесь их навещают знакомые. Без помощи уже не обойтись. Зинаиде Тимофеевне уже 84 года, после перелома она передвигается по квартире с помощью ходунков. В Саров семья Жарковых приехала в 1970-м году, оба супруга из верующих семей, воспитаны в православии. Мама мужа даже похоронена напротив алтаря храма у себя в селе за труды ради Церкви – она шила прекрасные облачения.

Зинаида Тимофеевна стала вспоминать, как восстанавливался наш Всехсвятский храм. Как ломали лишние перегородки и потолок и вручную выносили кирпичи, как ставили первый крест на купол и все плакали от счастья, как она работала в храме Всех Святых, принимала записки и продавала свечи. Начинала еще при первом настоятеле, о. Владимире Алясове, потом трудилась при о. Германе Здрове. Особенность работы за ящиком – с любовью встретить каждого приходящего в церковь, ответить на вопросы, все разъяснить, поддержать человека в горе. И это, Слава Богу, удавалось.

Христославы поздравили также семью старейшего педагога прихода, завуча воскресной школы Альбины Николаевны Яцковой. А потом друзья устроили сюрприз активному волонтеру Евгению Фильцыну. Евгений – инвалид с детства, ему трудно передвигаться. Но он учится на приходских катехизаторских курсах, студент первого курса ПСТГУ (обучается дистанционно, по Интернету). Женя помогает волонтерам, например, участвует в телефонных опросах, но зимой ему не удается выбраться в храм.

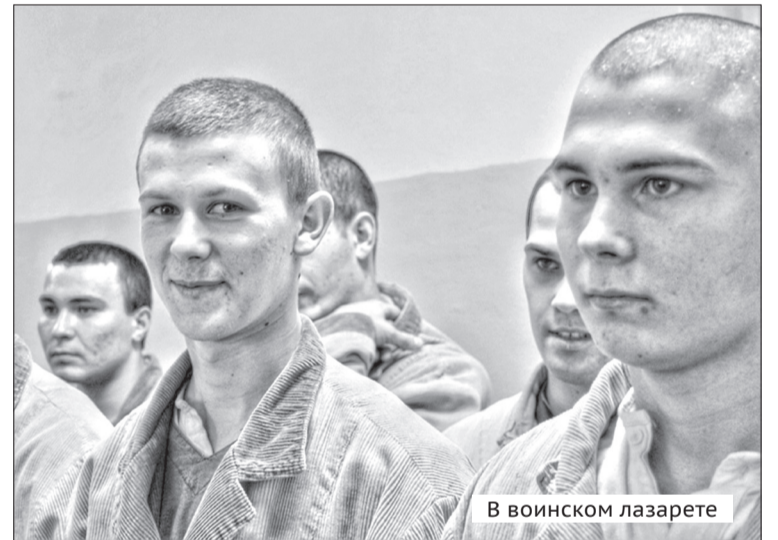
Хочется, чтобы и в следующем году, и в будущем, юные христиане снова отправились славить Христа. Дай Бог, чтобы возрождаемая традиция обрела новую жизнь.

## В дивизии

**8 января прихожане церкви святого великомученика и целителя Пантелеимона провели Рождественский концерт в клубе Саровской дивизии внутренних войск. Также они посетили воинский лазарет и отделение сестринского ухода КБ-50.**

Протоиерей Владимир Кузнецов, помощник благочинного Саровского округа по взаимодействию с вооруженными силами и правоохранительными учреждениями, поздравил военнослужащих с Рождеством. Клиросный хор храма исполнил праздничные песнопения и колядки, а затем вниманием солдат завладел дуэт Александра Вихарева и Валерия Бойкова. После концерта о. Владимир и певчие отправились в лазарет с машиной, полной витаминных подарков, – яблок, мандаринов и апельсинов. После молебна священник поздравил находящихся на излечении солдат и пожелал им скорейшего выздоровления.

А накануне прихожане церкви св. Пантелеимона навестили пациентов отделения сестринского ухода КБ-50, где находятся тяжелые больные, за которыми некому ухаживать. Сюда батюшка приходит несколько раз в год – в большие праздники и по просьбе пациентов.



В воинском лазарете



## На Маслихе

**12 января ребята из воскресной школы и Национальной организации Витязей поздравили с Рождеством Христовым пациентов детского отделения горбольницы.**

В этом году больных в детском отделении оказалось меньше, чем обычно. Но и им было радостно от того, что про них не забыли. Традиция поздравления маленьких пациентов больницы существует на приходе уже много лет. Последние два года ученики воскресной школы рассказывают о Рождестве Христовом при помощи переносного вертепа. На празднике прозвучали рождественские песнопения и колядки, а также – пожелания здоровья. Зрителям вручили небольшие подарки и иконы.

## У многодетных

**Завершился второй этап благотворительной акции «Проведи Рождество по-царски!» – поздравления с Новым годом и Рождеством Христовым на дому. Волонтеры поздравили более 80 детей.**

В 2011 и 2012 гг. волонтеры поздравляли на дому с Новым годом и Рождеством Христовым детей-инвалидов. Теперь эти детки (около 70-ти человек) были приглашены на бесплатный для них и сопровождающих взрослых спектакль «Рождественский вертеп» ПТО «Мир». Тех, кто не может выходить из дому, по-прежнему поздравили дома. Наилучший для них вид поздравления выбрали родители.

А домой волонтеры пришли к нуждающимся многодетным семьям, обращавшимся за помощью в социальные службы. Таких набралось два десятка, а деток в них – более 80. Впереди – следующие этапы акции. Социальные службы выделили часть семей с детьми-инвалидами в особый список «находящихся в трудной жизненной ситуации для получения адресной помощи». Четыре из них – многодетные. Специально для таких семей на пожертвованные горожанами средства были приобретены крупные

подарки, которые реально улучшат условия жизни: стол, стулья, школьные портфели, зимняя обувь, диван, компьютер, телевизор, холодильник. Подарки волонтеры постараются успеть вручить до конца месяца. Также в январе запланированы поездки в детские дома.



Материалы полосы подготовили М. Курякина и А. Виноградова

# Рождество в Аламасове

Инициатива

**Большой Рождественский праздник в этом старинном селе организовал настоятель Троицкой церкви иерей Вячеслав Гусихин с помощью сельчан и друзей из Сарова.**



Помощник настоятеля Сергей Гусев

Гуляния происходили 8 января прямо перед храмом. Под украшенной елью в сугробе скрывалась снежная пещерка – вертеп. А рядом под навесом, у стен будущей

воскресной школы, устроили сцену. После рассказа о. Вячеслава о Рождестве Христовом и поздравлений был концерт. Выступали талантливые ребята и взрослые любители музыки из Аламасова, а также – третьеклассники Саровской православной гимназии.

От души веселились на празднике не только простые жители села, но и представители власти: глава администрации Нарышкинского сельсовета Михаил Пучков, заместитель заведующего отделом образования Вознесенского района Альбина Свеклина, заведующая финотделом Вознесенского района Анна Шотина, председатель ТОС с. Аламасово Вера Мунина. За порядком следил сельский участковый Александр Шандин. Но порядок и так никто не нарушал, потому что было весело и интересно.

Народ кружился в хороводах, подпевал артистам, танцевал, шутил. Старушки, опираясь на палочки, наблюдали за молодыми и радовались. Сельчане разыграли забавное представление с участием сказочных героев. Аламасовские хозяйки приготовили прекрасное угощение – столы ломились от яств. Кто озяб, мог согреться у костра и выпить чашку чая. А в конце Дед Мороз раздал более сотни подарков детям, которые пришли на праздник. Специальную посылку передали для воспитанников при-

юта. В сборе подарков принимали участие и саровчане. Они приносили в храмы нашего города книжки, краски, карандаши и игрушки; жертвовали деньги, на которые приобретена часть подарков.

Долго звучала музыка, народ не расходился до темноты. Рождественские гуляния в селе впервые прошли с таким размахом. Дай Бог продолжить это доброе начинание. А о. Вячеслав благодарит всех, кто помог организовать праздник и сбор подарков. Особенно – родителей православных гимназистов, которые приняли в этом активное участие.

А. Виноградова, фото автора



М. И. Пучков и о. Вячеслав Гусихин

## Театр как иконичное пространство

Событие

Начались первые спектакли – Святочное вертепное действо, которое посещают не только церковные люди, но все желающие. Среди зрителей – много детей с родителями и организованных детских групп.

Православное творческое объединение «Мір» долго шло к созданию своего театра. До этого православный театр существовал как выездной. Спектакли показывали в актовом зале школы и детских садов, в Городской художественной галерее, Доме ученых и других площадках. Актеры объездили всю округу. Каждый раз им приходилось быть грузчиками, переносить и развешивать материальную часть спектакля. А это не только физически тяжело, но и накладывает определенные ограничения: не всякие декорации можно транспортировать, не говоря уже об особой атмосфере театра. Она неуловима, но она есть. И невероятно трудно ее воссоздать на чужой площадке.

Спектакли делает немногочисленная команда, но это – универсалы, которые совмещают множество различных специальностей. Председатель ПТО «Мір» Роман Сванидзе – актер, композитор, драматург, музыкант, он же водитель, бухгалтер и т.д. Художественный руководитель объединения Ирина Семенчук – режиссер, актриса, мастер по изготовлению кукол и бутафорский цех в одном лице. Татьяна Мальгина – актриса, музыкант и педагог. Женщины сами шьют. Даже не верится, что они втроем с помощью друзей и единомышленников сумели своими руками из подручных материалов обустроить уютный зрительный зал на 70 мест. В оформлении интерьера царит благородный минимализм: ни малейшей аляповатости, сдержанная цветовая гамма, успокаивающая глаз.

Символично, что рождение театра совпало с показом Рождественского вертепного действа. Как рассказал Роман Сванидзе, это был первый спектакль, который они с Ириной Семенчук поставили еще на малой сцене Саровского драматического театра, когда только приехали в город в 1994 году. Малая сцена давно прекратила свое существование после переезда театральной труппы из храма Серафима Саровского в новое здание. Но фрагмент сцены уцелел. Он используется как поста-

**8 января произошло важное событие в приходской и культурной жизни Сарова. У православных открылся свой полноценный театр рядом с храмом Всех Святых.**

мент для возрожденного Рождественского вертепа в его новой версии.

Хочется сказать несколько слов о самом спектакле. Я его видела уже несколько раз. И в Городском музее, где его показывали на Святках два года подряд, и в кор-

в курс дела. Возникает ощущение замедления времени. Все суетливые мысли уходят на второй план. Их место – за порогом театра. Сами свечи и фонари на краю сцены не несут функциональной нагрузки, ведь для освещения сцены есть прожекто-



рекция школе-интернате в пос. Сатис. Но в новом зале спектакль заиграл совершенно по-новому.

Отсеялось все постороннее, случайное, и вокруг вертепа Спасителя выстроилось иконичное пространство. В таком пространстве нет ничего лишнего, оно концентрирует внимание зрителя и направляет его к Богу. Удивительно, но это достигается выразительными средствами театра, где выверен каждый звук и жест, каждое слово.

Перед началом действия актеры как в замедленном кино зажигают свечи, установленные на вертепе, при этом рассказывая о том, от чего же пришел спасти людей родившийся в мир Спаситель, вводя зрителей

ры. Но они воспринимаются как символ, как отблеск Божественного света.

Задаст тон классический вертеп, в котором куклы двигаются по прорезям. Завораживает их каноническая статичность. О многом говорят уровни вертепа. Наверху – ангелы Божии, ниже – пещера, в которой родился Богомладенец Христос. Еще ниже – город Вифлеем и дворец царя Ирода. И угадывается низкий уровень – преисподняя, куда проваливается царь Ирод, которого настигает Смерть с косой.

Действо сопровождается отточенным текстом Романа Сванидзе. Спектакль – очень музыкальный. Роман и Татьяна поют духовные песнопения и народные канты. Звучит множество музыкальных инстру-

ментов. Каждому персонажу соответствует свой звук: ангелам – колокольчики, пастухам – дудочка, смерти – варган.

Дети, наверное, все воспринимают по-своему, но и они необычайно внимательно следят за происходящим. А о чем они, радостные и притихшие, говорят после спектакля?

– Мама, я хочу здесь остаться жить (мальчик 5 лет).

– Я знаю, что у человека за плечами стоят два ангела: за правым плечом – добрый, а за левым – злой. Добрый ангел передает Боженьке наши желания (девочка 7 лет).

Комментарии, как говорится, излишни. Думаю, Сарову очень повезло. Не в каждом большом городе есть православный театр такого уровня. Это – штучная вещь. Достоинство театра в том, что он говорит о православных ценностях на языке, понятном всем. Человеку, воспитанному в атеизме, бывает трудно перешагнуть порог церкви. Ему нужно преодолеть ступеньку, которая складывается из незнания, предубеждения и ощущения того, что ты там – чужой. Спектакли ПТО «Мір» не учат такого человека, как надо жить. Они лишь очень мягко, любовно и ненавязчиво показывают ему то, ради чего стоит жить...

Как утверждает автор термина «иконичность» Валерий Лепехин: «Искусство и литература призваны выявлять иконичность мира и человека, свидетельствовать о них как о произведении величайшего Художника – Творца. Художник может и должен показать иконичность вещи, выявить в ней первообраз, по которому она сотворена Богом. Суть иконичного художественного образа в том, что он находится в максимально достижимом единстве с Первообразом, а это единство предполагает в свою очередь личную иконичность творца – писателя, поэта, художника или музыканта». Статья «Иконология и иконичность».

В планах Православного творческого объединения воссоздать спектакль о Царственных страстотерпцах «Дом свободы». Также продолжается работа над постановкой «Дети Библии» по произведению Я. Корчака. Пожелаем православному театру творческих успехов!

М. Курыкина,  
фото С. Михайловой-Листрем

# Рассказы о Преподобном

Батюшка Серафим в нашей жизни



**Саровский старец близок нам. Верующие люди воспринимают его как родного человека, доброго друга и небесного заступника. Мы открываем новую рубрику «Батюшка Серафим в нашей жизни». Думается, что многим людям есть, о чем поведать. Ждем ваших рассказов.**

## Вернул мужа в семью

**Как-то раз на крестном ходу из Сарова в Дивеево я познакомилась с молодой женщиной. Она шла с нами от пос. Цыгановка, везла в коляске полуторагодовалого сынишку. Когда ребенку надоело сидеть, мать взяла его на руки. Я помогала ей нести малыша. Выяснилось, что его зовут Симушка, Серафим. На вопрос, почему она так назвала мальчика, я услышала эту историю.**

– Преподобный Серафим – небесный покровитель нашей семьи. Все началось с того, что мы купили дом, в котором была большая икона Преподобного. Тогда мы еще даже не знали, кто это такой. У нас с мужем родилось трое детей. А когда я забеременела четвертым, муж задурил, загулял и, наконец, совсем ушел из дому. Я была в отчаянии. Как жить дальше? Как одной поднимать маленьких детей?

Сразу нашлись советчики сделать аборт, но я никого не слушала. И, что удивительно, несмотря на мою беременность нашлись женихи, которые всерьез делали

мне предложения. Но мне этого не надо было, и я всем отказала.

Не представляешь, как я тогда молилась батюшке Серафиму! И он нас не оставил. Муж образумился и вернулся в семью. Вскоре родился Симушка. Живем, слава Богу, хорошо. С тех пор я по нескольку раз в год на недельку-другую езжу в Дивеево вместе с детьми. Всю жизнь буду благодарить Преподобного за то, что он для нас сделал. Мало того, батюшка Серафим продолжает нам помогать, я это чувствую.

Записала М. Курякина

## Молитва матери

**Я родился и вырос в Арзамасе, недалеко от бывшего Саровского монастыря.**

В 20-х годах этот монастырь, вместе с обширным и очень ценным лесом, был превращен советской властью в исправительно-трудовой лагерь. Не только кельи монахов и монастырские здания, но и храмы были превращены в бараки для заключенных. В храмах были установлены в несколько рядов нары, а сам монастырь окружен колючей проволокой. Повсюду стояли наблюдательные вышки. Гражданам не разрешалось ходить вблизи лагеря или проявлять к нему интерес. И когда прибывали новые эшелоны с заключенными на вокзал, мы только пожимали плечами. Для нас они были «враги народа». Однажды или несколько пионеров, случайно забрели на большое кладбище заключенных, располагающееся неподалеку от лагеря. Помню, как я был поражен размерами кладбища. На нас напал какой-то страх и ужас, и мы быстро убежали оттуда.

Во время Великой Отечественной войны меня направили из армии в военную школу. Перед отъездом на фронт мне удалось побывать дома. Это было летом 1943 года. Мать попросила меня сходить с ней в храм. В нашем городе тогда открылись храмы, религия уже не была под запретом. В храме шла торжественная служба, мать даже обратила мое внимание на то, что молятся о даровании победы над врагом, и что в храме можно увидеть много солдат. Я пошел с матерью, желая доставить ей эту радость. Возле храма я увидел много нищих, а также смело входивших в него солдат. В храме было так много народа, что мы едва передвигались в нем. В центре я увидел много свечей, горевших перед большой иконой прп. Серафима Саровского, украшенной цветами. Я не стал долго стоять там, – все происходящее мне было непривычно, к тому же, честно говоря, я боялся встретить здесь моих прежних товарищей-комсомольцев.

Ночью я уезжал на фронт. Перед отъездом мать, конечно, всплакнула и вдруг сказала мне: «Я верю, что ты останешься жив. Я буду молиться, и он сохранит тебя». «Кто он?» – спросил я. «Наш святой – батюшка Серафим», – ответила мать. Не желая обидеть ее, я ничего не ответил, но в душе, конечно, только засмеялся над таким предсказанием. Надо сказать, что в это время иконы висели в углу комнаты, среди них был и образ прп. Серафима Саровского. Мать объяснила, что сейчас многие стали снова вешать иконы в доме,

и в церквях стали крестить детей, и мальчиков часто называли Серафимами. «В честь батюшки», – добавила она.

На фронте я попал в бесконечные бои. Я был дважды слегка ранен, награжден и получил повышение. Летом 1944 года во время решительных боев на польской границе я был серьезно ранен и лежал без сознания несколько дней. Как я потом уже узнал, врачи не надеялись меня спасти. И вот – хотите верить, хотите – нет – именно в то время, когда мой организм боролся со смертью, мне приснилось, что я снова пионер, и мы с ребятами гуляем в лесу возле Саровского монастыря, как в тот раз, когда мы однажды забрели на кладбище заключенных. Я почему-то отстал от других и потерял их из виду. Страх охватил меня. И вдруг из леса вышел старичок. Он быстро подошел ко мне, глянул прямо в глаза, положил свою руку мне на голову и сказал: «Ты будешь жить! Твоя мать вымолила тебя!» Я не успел прийти в себя, как он уж исчез. Я проснулся... Я был в больничной палате, а не в лесу. У моей койки стояли доктор и сестра и о чем-то разговаривали. Услышал слова: «Кризис миновал».

Я упорно стал вспоминать, где же видел этого старичка, который мне приснился, и вдруг вспомнил: в арзамаской церкви, на иконе.

Рассказ офицера Советской армии. Опубликовано на Интернет-портале «Дивное Дивеево» <http://www.diveevo.ru/2/0/1/2299/>

## Видение Алексею Санкину

**Много трудностей нам выпало перенести. Но особенно тяжело стало, когда кроме недоедания и непосильного труда мы столкнулись с давлением, с принуждением отречься от православной веры.**



Были закрыты храмы и репрессированы священники. Людям запрещали собираться на общую молитву, крестить детей, иметь иконы в доме. Православных верующих, работающих в государственных учреждениях, увольняли с работы, если у них дома видели иконы. Поэтому многие были вынуждены убирать святыни – кто куда мог. Такое случилось и с моим двоюродным братом, Алексеем Васильевичем Санкиным, который хранил православную веру, как и его родители.

В конце 1945 года он вернулся с войны в родное село, и его направили на работу учителем начальных классов в с. Сыресево Дивеевского района. Там он женился на девушке Наташе. Родилось двое детей, и они купили свой дом. В нем оказалось много разных икон. А икона прп. Серафима Саровского занимала весь красный угол.

Алексей боялся увольнения с работы, и во избежание неприятностей решил убрать иконы из дома. Маленькие – отдал родителям жены, а большую икону Преподобного он поднял на чердак. После этого можно было

не опасаться приезда районных начальников.

Прошло немного времени. Однажды ночью Алексей не мог заснуть без всякой на то причины. Он лег на спину, до пояса укрылся одеялом, а руки положил на голову, закрыв ими глаза. Сон не приходил. Вдруг Алексей услышал, как из задней избы в переднюю открылась дверь. Он увидел, что порог перешагнул преподобный Серафим Саровский и направился к нему. В испуге Алексей пытался снять руки с головы, чтобы закрыться от гостя одеялом, но не смог этого сделать. Батюшка Серафим подошел к нему и, коснувшись рукой, произнес: «Мое-то место – не на чердаке». И тут же пошел обратно.

Когда он закрыл за собой дверь, Алексей сразу разбудил спящую рядом жену и рассказал ей о видении. Позднее он при мне поведал об этом моей маме, Татьяне. Она приходилась ему не только родной тетей, но и крестной. Куда потом Алексей определил икону батюшки Серафима, мне не известно.

Мария Ивановна Павлунина

## Как же ты не видишь?

**Паломничество верующих в Саров не прерывалось вплоть до закрытия города. В 1946-м году Анна Алексеевна Ефремова, тогда девятилетняя девочка, пришла сюда со своим отцом из села Кременки.**

Детские ее впечатления были настолько сильны, что не утратили своей яркости до сего дня. На Дальней пустынке произошло необычное. В колодце родника девочка увидела образ преподобного Серафима, стоящего на камне. Однако более никто из собравшихся на источнике этого изображения не рассмотрел.

На обратном пути Анна с отцом догнали одного из паломников, он нес тяжелую стеклянную бутылку, наполненную родниковой водой. Поравнялись с ним, и девочка опять увидела образ батюшки Серафима. То же, что было в колодце, отчетливо повторилось теперь в бутылке с водой. Анна разглядела даже руку в трехперстном сложе-

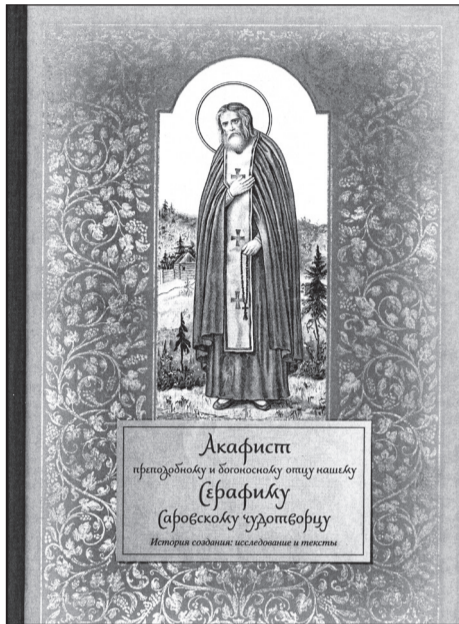
нии, занесенную для совершения крестного знамения – батюшка Серафим колена-преклоненно молился на камне. И опять – кроме нее никто этого не видел! Скользнула тень сомнения. Восторг и желание разделить свою радость соединились с испугом: поверят ли ей, поверят ли в саму возможность такого чуда? «Папка! – закричала что есть мочи девочка. – Ты что, глупый? Как же ты не видишь?!» А батюшка Серафим молился и молился на камне. За всех пришедших и не пришедших к нему, скорбящих и страждущих, обидимых и обремененных, за всех, всех... Боже! Милостив буди нам грешным!

Валентина Александровна Сидорова

# Как создавался акафист

Книжная полка

**180 лет назад, 15 января 1833 года, отошел ко Господу преподобный Серафим Саровский. А в январе 1904 года во время всенощного бдения накануне дня памяти святого впервые был исполнен акафист ему в современной синодальной редакции... В нашем городе особенно любят это прекрасное произведение церковной гимнографии. На крестных ходах видно, что некоторые поют его наизусть, не имея текста в руках. Кто же автор акафиста? На этот вопрос отвечает исследование иерея Георгия Павловича, изданное Православным Свято-Тихоновским гуманитарным университетом.**



В 1903 году акафист прп. Серафиму еще не читали, потому что Святейший Правительствующий Синод не утвердил ни один

из представленных вариантов. До недавнего времени считалось, что автором акафиста был сщмч. митрополит Серафим (Чичагов), который написал «Летопись Серафимо-Дивеевского монастыря» и многое сделал для прославления Преподобного. А о. Георгий Павлович пришел к выводу, что владыка Серафим мог быть лишь редактором окончательного варианта акафиста, хотя документальных подтверждений этому нет.

Современный исследователь столкнулся с тем, что в настоящее время найдено три основных варианта акафиста: 1) рукописный дивеевский; 2) рукописный пресвященного Иннокентия (Беляева), епископа Тамбовского и Шацкого; 3) синодальное издание 1904 года. На основании сравнения текстов он показывает их преемственность. Тот акафист, который мы знаем, явился результатом духовного творчества не одного человека...

Первыми составили акафист... конечно же, дивеевские сестры, которые почитали батюшку Серафима как святого задолго до его официального прославления. В ожидании этого они 25 лет не освящали

придел Троицкого собора и уже тогда пели акафист любимому святому. В 1887 году Дивеевская обитель праздновала 25-летие игуменства первой игумении монастыря Марии (Ушаковой). В описании торжеств упоминается о том, что казначей обители монахиня Елена (Анненкова) поднесла ей в подарок рукописный акафист в бархатном переплете. Он разошелся в списках, до нашего времени дошли два из них. Один хранится в Дивеевском монастыре, а другой, принадлежавший великому князю Сергею Александровичу, в публичной библиотеке Нью-Йорка. «Можно с уверенностью полагать, – пишет о. Георгий, – что нью-йоркский акафист прп. Серафиму был поднесен великому князю Сергею Александровичу, участнику торжеств прославления Преподобного, в дни праздника от лица Дивеевского монастыря».

О дивеевской редакции акафиста упоминается в рассказе петербургского священника Петра Полякова, совершившего паломничество в Саров в 1902 году (книга П. Полякова «Под сенью благодати», переизданная в 2002 году). Там описан странник Игнаша, который пел в вагоне этот акафист, что можно установить по цитируемому о. Петром двум икосам и кондаку.

В 1903 году Саровская пустынь относилась к Тамбовской епархии. Ее возглавлял епископ Иннокентий (Беляев). Он был редактором службы, которая использовалась во время торжеств прославления прп. Серафима. В это время к нему попал текст дивеевского акафиста. Там были очень тяжелые фразы, поэтому владыка Иннокентий его переработал и составил второй рукописный вариант акафиста Преподобному. Эта рукопись хранится в Российском Государственном Историческом Архиве в Санкт-Петербурге. А владыку Серафима (Чичагова), который в 1903 году был архимандритом, считают редактором



Священномученик Серафим (Чичагов)

окончательного варианта акафиста, напечатанного Синодом в 1904 году. Он знал акафист прп. Серафиму наизусть и прочитывал его ежедневно.

В книге полностью приводятся все три версии. Видно, как улучшался текст, делался более простым и певучим. А вот как изменялся его припев: 1) Радуйся, Серафиме, молитвеннике о душах наших; 2) Радуйся, радости наша, преподобне Серафиме, отче наш; 3) Радуйся, преподобне Серафиме, саровский чудотворче.

По материалам книги «Акафист преподобному и богоносному отцу нашему Серафиму, Саровскому чудотворцу. История создания: исследование и текст», ПСТГУ, 2006

## Серафим, послуживший батюшке Серафиму

Тайна имени

**Расскажем о священномученике митрополите Серафиме (Чичагове), авторе «Летописи Серафимо-Дивеевского монастыря», который при монашеском постриге был наречен в честь своего небесного покровителя, преподобного Серафима Саровского.**

Первое издание Летописи вышло в 1896, а второе – в 1903 году, оно имело особое значение для прославления прп. Серафима Саровского, открыв перед всей Россией величие этого святого. Серафим Чичагов (тогда архимандрит) принял активное участие в саровских торжествах в связи с канонизацией прп. Серафима Саровского в 1903 году. Он составил церемониал торжественного открытия мощей Преподобного, произнес слово в день его прославления, написал его житие, издал к торжествам «Краткое житие».

Митрополит Серафим (в миру – Леонид Михайлович Чичагов) был русским аристократом и блестящим гвардейским офицером. Выйдя в отставку, он принял священный сан, а после смерти супруги, оставив четырех уже подростковых дочерей, – монашеский постриг. Это был очень талантливый человек, он самоучкой освоил богословские науки и медицину. Разработал систему лечения травами, которую изложил в двухтомном

труде «Медицинские беседы», писал иконы, был выдающимся проповедником. Много лет его духовником был святой праведный Иоанн Кронштадский. Владыка Серафим прошел путь от приходского священника до игумена и епархиального архиерея. В годы послереволюционных гонений на Церковь он возглавлял Сухумскую, Орловскую, Кишиневскую, Тверскую и Кашинскую, Варшавскую и Привисленскую и, наконец, Ленинградскую епархию, успешно преодолевая последствия «иосифлянского» раскола. Во время его пребывания на Ленинградской кафедре, его связывала тесная дружба и взаимное духовное окормление с другим святым Серафимом – старцем Вырицким, или иеросхимонахом Серафимом (Муравьевым), который в то время был духовником в Александро-Невской лавре.

Первый раз митрополит Серафим был арестован в 1921 году. В 1922 году его приговорили к ссылке в Архангельскую область, где он провел год. В 1924 году владыку арестовали по указанию ГПУ за организацию прославления прп. Серафима Саровского в 1903 году, но по ходатайству патриарха Тихона он был вскоре освобожден из Бутырской тюрьмы. Последний арест последовал в 1937 году. Тогда 82-летнего, тяжело больного и прикованного к постели владыку на машине скорой помощи привезли в Таганскую тюрьму. Несколько недель длились допросы. Физически беспомощный, умирающий старец не признал ни одного из предъявленных ему обвинений. 7 декабря 1937 года «тройка» НКВД по Московской области приняла решение о расстреле митрополита Серафима. В деревне Бутово, находившейся недалеко от Москвы, на полигоне за глухим забором расстреливали в день около двухсот приговоренных к смерти.

11 декабря 1937 года священномученик митрополит Серафим был расстрелян, пройдя через 20-летнее исповедническое архипастырское служение. В этот день Церковь отмечает его память.

Материалы полосы подготовила М. Курякина



Иисус Христос в белых одеждах. Икона, написанная митрополитом Серафимом (Чичаговым). Храм во имя пророка Божия Илии (Москва, Обыденный переулочек)

**Это интересно.** Русский духовный писатель Сергей Александрович Нилус, благодаря которому до нас дошла беседа прп. Серафима с Н. А. Мотовиловым, отошел ко Господу в навечерие праздника упокоения прп. Серафима Саровского – 14 января 1929 года. «Вот батюшка идет с палочкой и указывает мне дорогу. Куда он приведет меня, там я и буду», – говорил Сергей Александрович. Нилус перешел в жизнь вечную в доме протоиерея Василия Арсеньевича Смирнова в старинном селе Крутец, Владимирской области. Его отпел о. Василий, будущий новомученик за Христа. Писатель был похоронен возле церкви Успения Пресвятой Богородицы. Опубликованные им записки Мотовилова послужили делу прославления батюшки Серафима в лике святых.

# Перемена ума

Вопрос-ответ

Окончание. Начало в №№ (22) 39 и (23) 40.

**На вопросы о Таинстве покаяния, исповеди отвечает священник Игорь Фомин, клирик Казанского собора на Красной площади в Москве (источник - православная энциклопедия «Азбука веры»).**

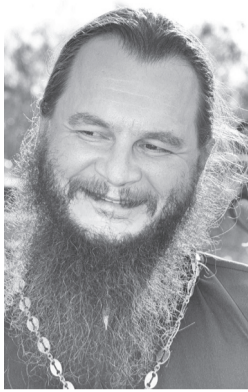
– Батюшка, Вы уже сказали, что человек исповедуется Богу. Сам Господь освобождает человека от греха. В этой связи вспоминается еще одно распространенное представление об исповеди: человек приходит в Церковь к Богу, на исповедь он приходит тоже к Богу. Зачем же там еще священник, в чем тогда его функция, если я прихожу к Богу? И почему я не могу исповедаться только Богу, например, покаяться в грехах у себя дома перед иконой?

– Вообще, грех – это болезнь души. Но не душевная болезнь, а духовная. Когда человек болеет каким-нибудь постыдным, страшным недугом, он, придя к врачу, начинает краснеть. Ему стыдно говорить о своей болезни, ему стыдно ее показать. Но когда человек от этой болезни уже изнемог, он понимает, что это предел. Если он сейчас все не расскажет, он не сможет выздороветь. Стыд остается, но отходит на второй план. Вот и исповедь нужна для того, чтобы человек засвидетельствовал, рассказал в присутствии свидетеля о своем грехе. Чистое намерение – чтобы человек пережил стыд и получил себе в союзники того, кто может засвидетельствовать, что он действительно хочет от этого греха избавиться.

У митрополита Суражского Антония есть замечательное сравнение созревания греха в человеке – с луковицей. Когда грех зарождается, это как будто сердцевинка, которую многие, если не все, любят – она очень сладкая, сочная, замечательная. А потом эта сердцевинка, этот грех

начинает расти и превращается в лепесточки лука, вкушая которые каждый плачет. Когда совесть в человеке начинает вопиять к его сердцу, к его сознанию, к его душе, грех начинает отмирать. Но без заботливой хозяйки, которая может очистить эту луковицу от шелухи, самоочищение не происходит. Нужен кто-то, кто засвидетельствует на земле, что человек здесь прошел те адские испытания своего сердца по поводу совершенного греха, которые он уже не будет испытывать в жизни вечной.

Есть и еще один принципиальный момент в Таинстве Покаяния, который требует обязательного присутствия свидетеля – священника. Это связано с объективным характером Таинства. Когда человек переживает свои грехи, сожалеет о них, борется с ними – это все происходит в глубине его души в тайне не только от всего мира, но и иногда... и от самого человека. Можно годами каяться дома перед иконой, но так никогда и не получить уверенности в том, что этот грех мне прощен. Где та объективная граница, которая отделяет грехи, ставшие «как не бывшие», и грехи, которые по-прежнему лежат тяжким грузом на моей совести? Эту границу нельзя провести самому, потому что ее может определить только Господь. Эта граница – Таинство Исповеди. На исповеди не всегда удастся испытать благодатные пере-



о. Игорь Фомин

живания эмоционально, не всегда удается до конца осознать свой грех, набраться решимости его ненавидеть, – это все зависит от усердия кающегося. Но на исповеди всегда совершается объективным образом, независимо от нас, благодатное действие Божие, очищающее нас от тех грехов, которые были исповеданы перед священником как свидетелем. Остается привычка к греху, может остаться даже тяга к греху, и иногда очень долго приходится бороться с последствиями греха, но сам грех уже не существует. В это Церковь твердо верит, и это доказывает весь Ее двухтысячелетний опыт. Эта объективная сторона Таинства требует объективного, не зависящего от нас самих выражения: словесной исповеди при свидетеле – священнике.

– Есть еще одно сегодня расхожее мнение: что исповедь – это такой предшественник кушетки психоаналитика. То есть, это – беседа со «специальным человеком», который выслушивает тебя, задает наводящие вопросы, помогает тебе освободиться от ощущения неправильности каких-то поступков. И вот мы уже слышим, что, дескать, Церковь когда-то в несовершенно виде предложила то, что позже досконально было разработано дедушкой Фрейдом и его последователями. В чем, с вашей точки зрения, основное отличие визита к психоаналитику от исповеди?

– Визит к психоаналитику подобен визиту к такому врачу, который заглушает симптом, но не докапывается до сути болезни. Исповедь – это Таинство, в котором Господь полностью освобождает тебя от греха. А психолог лишь показывает, как обойти твое угнетенное состояние, появившееся из-за того или иного проступка. Вот и все. И эта разница, как мне кажется, очень существенна, диаметрально. Церковь освобождает от греха, а психолог – показывает, как избавиться от дискомфорта и психологических проблем, т.е. обойти грех, который остается в человеке и обязательно потом «всплывет», если человек не придет в храм.

– Батюшка, а вот ситуация, с которой сталкивался, наверное, каждый, кто исповедовался систематически и часто. Человек увидел в себе грех, покался в нем на исповеди. И снова впал в тот же самый грех. На следующей исповеди опять в нем покался. А потом – снова согрешил, и т. д. В чем тут дело? И как быть человеку в такой ситуации, когда он кается, а прекратить грешить не может?

– Вы знаете, в замечательной книге блаженного Августина, которая так и называется – «Исповедь», есть слова, удивительно точно объясняющие эту ситуацию. Вот что он пишет:

«... Я просил у Тебя целомудрия и говорил: – дай мне целомудрие и воздержание, только не сейчас. Я боялся, как бы Ты сразу же не услышал меня и сразу же не исцелил от злой страсти: я предпочитал утлеть ее, а не угасить».

Вот вам и ответ. Мы часто каемся, но душа наша привязана ко греху, грех остается для нас привлекательным и желанным. А ведь Господь смотрит не на слова, а на сердце. И если мы пришли на исповедь для того, чтобы Бог избавил нас от греха, а сердце наше в это время кричит: «Только не сейчас, Господи!» – то, конечно, Господь не станет избавлять нас от этого греха насильно. Он попустит нам впасть в этот грех еще раз, и еще, и еще... Чтобы мы рассмотрели его с разных сторон, чтобы мы себя в этом грехе лучше увидели и поняли, наконец, сердцем – что же мы делаем.

Но каяться в таком грехе все равно необходимо. Ведь для того, чтобы покаяться на исповеди, человеку нужно преодолеть барьер собственного стыда перед священником. Даже у Святых Отцов есть такой принцип: если не осознаешь грех, подумай, что о нем придется говорить при человеке на исповеди. Этот стыд часто оказывается целебным, потому что подразумевает внутренне усилие кающегося. Видя этот труд, Господь дает нам возможность увидеть грех во всем безобразии и возненавидеть его. Только тогда становится возможным подлинное покаяние.

## Объявления, анонсы, конкурсы, афиша

### На праздник Крещения Господня

◆ Первый чин Великого водоосвящения состоится в городских храмах в Крещенский сочельник – **18 января** сразу после Божественной литургии.

◆ Праздничное богослужение на Крещение начнется в ночь на **19 января** во всех храмах в 22.00, а в церкви св. Пантелеимона – в 23.45.

◆ На пруду «Боровое» организуют крещенские купания. Утром **18 января** добровольцы, пожарные и спасатели приступят к оборудованию иордани и подготовке берега к купаниям. Они установят палатки и свет. Ночью будет организовано дежурство сотрудников МЧС. **19 января** в 8.00 запланировано Великое водоосвящение, которое проведут священнослужители Саровского монастыря.

◆ На пруду в Балыково **19 января** в 10.00 состоится чин Великого освящения воды, затем будет купание в иордани, ее подготовят пожарные и спасатели.

◆ На Серебряных ключах расчистят дорогу силами дорожно-эксплуатационного предприятия, а чин Великого водоосвящения состоится **18 января** в 13.00.

◆ Вечером **18 января** состоятся две поездки на празднование Крещения Господня в сельские храмы округа, где после богослужения будут крестные ходы на иордань.

Первая – в храм святого Александра Невского в селе Лесное Ардашево (Мордовия). Справки по тел.: **8-(910)-884-09-33, 8-(987)-531-28-71(веч.), 7-50-02(веч.), 3-39-96.**

Вторая поездка – в Троицкий храм Аламасова. Тел. **8-(915)-947-86-23, 6-28-17, 7-50-02(веч.)**. В Аламасово можно добраться и самостоятельно. Вам там будут рады.

### Информация Центра милосердия

**Требуется:**

◆ В селе Кременки из-за пожара без крова и средств к существованию осталась многодетная семья с пятью детьми (мальчики 7, 5, 3 лет и 9 месяцев, девочка 9 лет). Нужна одежда и обувь, а также – постельное белье, одеяла, подушки, предметы домашнего обихода. Отцу семейства очень нужен инструмент (топор, пила и т.д.) для налаживания быта;

◆ сиделка для ухода за женщиной.

Тел. **3-74-93;**

◆ еще одна сиделка с проживанием.

Звоните руководителю ЦМ;

◆ две стиральные машины-автоматы для семьи с 7 детьми и погорельцев;

◆ детская инвалидная коляска (можно пожертвовать часть стоимости на ее приобретение);

◆ работающие б/у холодильники для нуждающихся семей;

◆ четыре 2-ярусные кровати (взрослые), покрывала, подушки и одеяла;

◆ памперсы (размер № 2) для инвалида с детства;

◆ впитывающие пеленки размером не менее 60 X 90 для лежачих инвалидов.

**Что было сделано:**

◆ Вывезены вещи в села Дивеево и Елизарьево;

◆ Переданы продукты в нуждающиеся семьи.

Вопросы – по тел. Центра милосердия,

руководитель Ирина Романова –

**8(910)-878-57-05, 3-14-52.**

### Пожертвование на собор

В 2012 году в Серафимо-Дивеевском монастыре по заповеди прп. Серафима Саровского внутри Канавки Божией Матери начал строиться Благовещенский собор.

Желающие могут сделать именные вклады на сумму 1000, 5000 и 10000 рублей. Вы получите памятный билет, удостоверяющий ваше участие в строительстве собора. Ваше имя будет вписано в синодик на 1, 5 или 10 месяцев соответственно сделанному вкладу. Имена благодетелей поминаются в храме на молитве, возносимой об успешном возведении Благовещенского собора.

Также за 100 рублей можно приобрести именной кирпич. На нем записывается ваше имя, затем из этих кирпичей строится собор. На отдельных кирпичиках можно записать имена ваших близких, живых и умерших. Вы получите памятную грамоту с указанием их имен. Обращайтесь в храмы города.



Так будет выглядеть Благовещенский собор Дивеевского монастыря