



СТАЖИ ДУХ МИРОН,
И ТЫСЯЧИ ДУШ
СПАСЬТЕСЯ ОКОЛО
ТЕБЯ

Православный Гаров

Информационно-просветительское издание православной общины Сарова

№ 11 (51)
26 июня 2013



Первые

23 июня, в день Святой Троицы прихожане храма великомученика и целителя Пантелеимона впервые устроили гуляния на лужайке возле храма.

После праздничной литургии к храму в Больничном городке начал стекаться народ, в том числе прихожане других храмов и все желающие. Никаких ограничений не было. По словам протоиерея **Владимира Кузнецова**, главное – показать людям, какую радость дает Господь: «Радость во Христе объединяет всех нас, независимо от того, насколько мы верующие и воцерковленные. Каждый может ощутить, насколько благ Господь».

Было очень много ребятишек. Старшие участвовали в общих забавах, а самые маленькие возились с игрушками. Для малышек приход приобрел игровой инвентарь, который выставляется на улицу во время службы. Теперь дети не носятся по цветникам вокруг храма, а мамы играют с ними в ожидании Причастия.

Родители с детьми – самая активная публика, но и пожилые люди не отставали от молодежи: весело играли в позабытые народные игры, пели песни и водили хороводы, даже нарядились в русские сарафаны. Самые замечательные народные костюмы предоставили из своей коллекции Наталья Климова и Валерия Александрова, певчие храма Иоанна Предтечи. Наталья (интервью с ней читайте на сайте pravсарov.su),

Троицкие гуляния

не считаясь с хлопотами, с радостью нарядила более 10 участников праздника, чтобы они ощутили красоту и удобство народного костюма. По ее мнению, если человек поймет, насколько это замечательно, он захочет иметь свой народный костюм. А кому не хватило эксклюзивных нарядов, смогли надеть простые ситцевые сарафаны, которые предлагали православные волонтеры и, конечно, венки из березовых листьев. Для участников праздника были приготовлены столы с угощением, выставлены самовары.

Пациенты больницы во время прогулок часто бьют у храма и заходят в него. Но в это время никого не было, и за веселым праздником наблюдали лишь единицы из них.

Протоиерей Владимир Кузнецов считает, что такие гуляния нужны, потому что способствуют сплочению прихожан: «Часто люди приходят помолиться в храм, затем расходятся по домам, и вне храма также не общаются. Праздники помогают им познакомиться и потом дружить, даже семьями. Такие замечательные православные народные традиции надо обязательно поддержать и продолжить. Мы попробовали устроить гуляния на Троицу. Я думаю, будет хорошо, если подобные праздники будут проводиться в разных местах. На каждом приходе найдутся люди, которые смогут придумать что-то самобытное. Может быть, мы в городе захотим отмечать какие-нибудь престольные праздники, найдутся и интересные формы их празднования».

М. Курякина, фото А. Виноградовой

Крестный ход

30 июня, в престольный праздник храма Всех Святых, состоится крестный ход вокруг города. Начало в **10 часов** (после окончания службы) от храма Всех Святых.

Скоро! Акция «С миру по листочку»

Не всем по силам собрать детей в школу, но это по силам – всем вместе! Пусть наши дети учатся жить в мире, где люди помогают друг другу!

8 июля начинается сбор средств на закупку канцтоваров и школьных принадлежностей для детей из малообеспеченных семей (более 300 семей). Ежегодная акция «С миру по листочку» будет проводиться в Сарове шестой раз. Ее организуют Центр милосердия и волонтерский центр «Радость моя!» при храме Всех Святых при поддержке Департамента по делам молодежи и спорта и Управления социальной защиты населения. 29 августа ПТО «Мир» пригласит детей к себе на спектакль (пр. Мира, 50), после чего им вручат школьные подарки.

Свой вклад в доброе дело может внести каждый. Кроме торгового центра «Плаза», где будет проходить сбор средств (8, 9 и 10 июля с 17.00 до 19.30), канцтовары или средства на их приобретение можно приносить в Церковную лавку по пр. Мира, 17 (с пн. по пт. с 10 до 18 ч.) и в храм Всех Святых (ежедневно с 7 до 19 ч.).



Новости

По материалам Интернет-СМИ

• В мире •

18 июня Католикос-Патриарх всея Грузии Илия II крестил около 1000 жителей Аджарии в батумском кафедральном соборе Рождества Пресвятой Богородицы. По традиции, крестниками Патриарха становятся третий и последующий ребенок в венчанных семьях.

Молдавских политиков, участвовавших в принятии «Закона о недискриминации», предполагающего легализацию гомосексуализма и однополых браков в Молдове, придали малому отлучению от Церкви. Как подчеркивают в Молдавской Митрополии, малое отлучение – это не анафема, оно подразумевает запрет только на исповедь и причастие. Данное решение Митрополия приняла с надеждой, что руководство страны аннулирует скандальный закон. В случае, если такое предупреждение не подействует, последует Большое отлучение. Кроме того, Митрополия готовится поднять народные массы на случай, если власти не одумаются. Первый шаг – это крестный ход, который будет проведен вокруг Кишинева и всей Молдавии, включая Приднестровье. Вторым шагом станет всенародный референдум.

11-13 июня в Ялте прошел Первый международный родительский форум, в ходе которого общественные деятели, педагоги и лидеры родительских и про-семейных организаций Украины, России, Белоруссии, Молдовы и других стран обсудили вопросы нравственно-духовного воспитания молодежи, а также обмена практическим опытом работы.

Был принят Меморандум о защите семьи, отцовства, материнства и нравственности, его подписали более 30 общественных организаций, он будет отправлен к правительствам стран-участниц форума. А «Обращение участников Международного родительского форума» направлено членам Парламентской Ассамблеи ОБСЕ и призывает их отклонить проект резолюции о признании «Джюкьякартских Принципов применения международно-правовых принципов норм о правах человека в отношении сексуальной ориентации и гендерной идентичности». В обращении говорится, что эти документы «являются попыткой безосновательно и неправомочно сфабриковать новые международные нормы и новые обязательства государств, ведущие к ущемлению реальных прав граждан, в особенности права детей на семью, состоящую из отца и матери, а также прав верующих, и к нарушению обязанности государств защищать семью и общественную нравственность». Уникальность форума – в том, что такого многообразия форм деятельности общественных организаций практически нигде почерпнуть невозможно. Поэтому было принято решение повторять такие съезды каждый год.

• В России •

С 1 июля вступит в силу закон о противодействии оскорблению чувств верующих, принятый Госдумой в окончательном чтении. Он предусматривает максимальное наказание в виде трех лет лишения свободы. Закон расширяет ст. 148 Уголовного кодекса РФ (воспрепятствование осуществлению права на свободу совести и вероисповеданий). В статью внесены положения о санкциях за «публичные действия, выражающие явное неуважение к обществу и совершенные в целях оскорбления религиозных чувств верующих». Закон также вносит изменения в Кодекс РФ об административных правонарушениях.

22 июня Госдума приняла в окончательном чтении закон по вопросам устройства сирот, запрещающий усыновление российских детей однополыми «семьями». Документ был одобрен депутатами единогласно, за него проголосовали 444 человека. В ст. 127 Семейного кодекса РФ внесены поправки, запрещающие однополым парам усыновлять российских детей за границу, а также одиноким гражданам в те страны, где легализованы такие нетрадиционные браки. Кроме того, в Госдуме призвали установить запрет на прекращение гражданства российских детей, усыновленных за рубежом, чтобы обезопасить их от попадания в однополый союз при переусыновлении.

Также законом предусмотрен целый ряд мер, упрощающих процедуру усыновления для российских граждан. В частности, сокращен срок вступления в законную силу решения суда об усыновлении – с 30 до 10 дней, упрощены система отчетности опекунов и порядок получения заключения о возможности быть усыновителем. Сокращен перечень заболеваний, которые раньше не позволяли людям становиться усыновителями или опекунами.

Расширяется перечень дополнительных прав детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, на медицинское обслуживание – в него включается предоставление бесплатной высокотехнологичной медпомощи, а также направление на лечение за рубеж за счет бюджетных средств. Увеличивается размер единовременного пособия при передаче ребенка на воспитание в семью в случае усыновления ребенка-инвалида, ребенка в возрасте старше семи лет, а также братьев и сестер, являющихся кровными родственниками. Это пособие составит 100 тыс. рублей на каждого такого ребенка (до сегодняшнего дня его размер составлял 13 тыс. 87 руб.).

• В митрополии •

23 июня митрополит Георгий на территории строящегося Благовещенского собора Дивеевского монастыря освятил мозаичную икону Пресвятой Живоначальной Троицы, которая будет установлена в храме. Глава Нижегородской митрополии напомнил, что строительство этого собора является исполнением заповеди прп. Серафима Саровского.

С 22 по 23 июня в Троицком соборе Дивеевского монастыря пребывал ковчег с мощами св. равноап. великого князя Владимира. К святыне смогли приложиться паломники и прихожане. Затем святыня отбыла в Арзамас, а оттуда – 24 июня – в Лысково. Этот ковчег постоянно хранится в Князь-Владимирском соборе г. Удомля Тверской митрополии. Он был доставлен с Волжского крестного хода, совершаемого в честь 1025-летия Крещения Руси по маршруту Валдай-Астрахань.

В Арзамасе начал работу филиал Паломнического центра Нижегородской епархии. Он будет сопровождать паломников, прибывающих в Арзамас, и организовывать паломнические поездки для жи-

телей города. Для гостей Арзамаса подготовлены несколько программ, предусматривающих экскурсии по городу с посещением храмов. По благословению митрополита Георгия с июня нынешнего года проведение экскурсий в храмах и монастырях Арзамасского благочиния допускает только сотрудниками Паломнического центра.

13 июня в Нижнем Новгороде встречали ковчег с частицей мощей св. равноап. князя Владимира, а 15 июня состоялся общегородской крестный ход с этой святыней, в котором приняли участие нижегородское духовенство и свыше тысячи верующих. Ковчег со святыней в храме-вагоне по железной дороге направляется из Владивостока в Киев.

С 4 по 21 июня состоялся ежегодный крестный ход с Владимирской-Оранской иконой Божией Матери, участники которого прошли более 400 км. Крестный ход начался и закончился в мужском монастыре в честь Владимирской иконы Божией Матери в селе Оранки Богородского района. Маршрут крестного хода в этом году был проложен по юго-восточной части региона.

• В Сарове •

29 июня 1706 года – день основания Саровского Свято-Успенского мужского монастыря – Саровская пустынь.

28 июня на Монастырской площади состоится III Саровский фестиваль колокольных звонов и православных песнопений с участием выпускников и преподавателей московской школы звонарей, гусяров из Москвы, Екатеринбурга и Нижнего Новгорода, хоровых коллективов Сарова.

22 июня, в День памяти и скорби, Департамент по делам молодежи и спорта провел акцию «Помнить о павших – дело чести живых». В ней участвовали ребята из саровской дружины Национальной Организации Витязей. Они принесли к Вечному огню из храма Всех Святых горящую свечу, от которой представители других молодежных объединений

зажгли свои свечи и выложили из них число 1418 – столько дней шла война. Из громкоговорителя звучали песни военных лет, зачитывались фамилии погибших горожан, была минута молчания, возложение венков и митинг.

17 июня члены Клуба православной книги передали в дар библиотеке им. Маяковского подборку православных книг, около двух десятков наименований. Часть из них была закуплена на средства прихода, а часть – подарена людьми. Напомним, что 24 мая, в День славянской письменности и культуры, прихожанка храма во имя прав. Иова Многострадального Н. Тарасова обратилась к горожанам с призывом дарить библиотеке православную литературу. Эту идею также поддержал благочинный Саровского округа протоиерей Александр Долбунов, и теперь ежемесячно приход храма Всех Святых будет выделять небольшую сумму на при-

обретение книг. Их поставят на отдельную полку и будут выдавать читателям на руки.

15 июня состоялся субботник у храма во имя прав. Иова Многострадального. Прихожане убрали мусор, накопившийся за годы строительства, выкорчевали пни, выкопали колодец. Затем началось благоустройство территории к 28 июня, когда храм освятит митрополит Георгий.

13 июня акция «Пасхальные дни милосердия-2013» завершилась поездкой в Дивеевскую школу-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в пос. Сатис. ПТО «МІР» показало спектакль «Куклы говорят с человеком», волонтер Алексей организовал игры и хороводы под балалайку, ребята катали яйца с пасхальных горок и зарабатывали себе сладкие призы. А гвоздем программы стало знакомство детей с радиоуправляемыми авиамоделями, которые привез и запустил друг волонтерского центра по имени Анатолий.

11 июня в детском саду № 18 состоялась встреча педагогов детских садов города, внедряющих программу «Социокультурные истоки». Были подведены итоги работы и намечены планы деятельности творческой группы. В следующем учебном году эта программа будет внедряться уже в 7 дошкольных учреждениях, также планируется изучение программы Э. Шакировой «Сказковитаминки», более активное участие педагогов детских садов в конкурсах, проводимых Нижегородской епархией совместно с министерством образования Нижегородской области. На встрече выступила старший воспитатель детского сада № 18 М. Путевская и иерей Александр Брюховец. Главный специалист департамента дошкольного образования И. Герасимова предложила провести городской конкурс методических разработок по знакомству старших дошкольников с образом прп. Серафима Саровского.



Лето Господне благоприятное с нами

Визит

Вечером 23 июня в храме Сошествия Святого Духа на Ближней пустынке митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий возглавил соборное богослужение. Владыке Георгию сослужили клирики Саровского благочиния и Свято-Успенского мужского монастыря. Служба проходила при большом стечении верующих.

Завершив богослужение, Владыка поздравил всех с престольным праздником и в архипастырском слове коснулся важных проблем современности, в том числе говорил о значении величайшего праздника, который отмечается в этом году, – 1025-летию Крещения Руси:

– Мы с вами являемся свидетелями настоящего чуда в жизни нашего Отечества и народа. Наш взор обращен к 1988 году, когда отмечалось 1000-летие этой даты. Тогда началось второе Крещение Руси. Ведь 25 лет назад было запрещено носить крест на груди. Многим было стыдно публично осенить себя крестным знаменем. Негде было купить молитвословы и Евангелие. Мы сегодня привыкли к православным газетам, радио и телевидению, к паломничеству. Ничего этого 25 лет назад не было. Не было ни Свято-Успенского монастыря, ни Дальней, ни Ближней пустынок... И, казалось, что такова пропасть, такова сила богоборчества, что ничто не может это победить и остановить. Если рассуждать умом, это так. Но если мы рассуждаем сердцем и верой в истинного Бога, то видим, как богоборчество рухнуло в одночасье... И сегодня – лето Господне благоприятное с нами. Лишь бы только мы не оскверняли себя жизнью неправедной. Лишь бы только мы научились благодарить Господа и просить у Него прощения, испрашивать благословения. В этом вся наша жизнь, вся наша вера, все наше упование.

Дорогие братья и сестры, вы должны помнить, что каждый человек даст отчет перед Богом. И таким отчетом будут ваши дети, внуки, которых вы должны вырастить в благочестии, праведности и чистоте, чтобы они стали истинными христианами...



Безопасность начинается с системы ценностей

13 июня в СарФТИ состоялся научно-практический семинар «Аксиологическая безопасность в ЯОК и ЯЭК», организованный кафедрой теологии СарФТИ НИЯУ МИФИ.

В семинаре участвовали руководитель СарФТИ А. Сироткина, декан факультета повышения квалификации Г. Федоренко, зав. кафедрой философии и истории А. Скрыпник, зав. кафедрой теологии О. Савченко, благочинный Саровского округа протоиерей Александр Долбунов и его помощник по взаимодействию с системой образования иерей Александр Брюховец.

О. Савченко познакомила участников семинара с итогами работы кафедры теологии, а также – с концепцией аксиологической (ценностной) безопасности, актуальной как для всего российского общества, так и для Ядерного комплекса. Присутствующие отметили, что накоплен большой теоретический потенциал и практический опыт по ценностному ориентированию в рамках духовного наследия Сарова и духовно-нравственных ценностей отечественной культуры. Его особенность – в использовании двух направлений: духовных ценностей православной традиции Сарова и нравственного наследия советского атомного проекта. Участники семинара обсудили перспективы развития проводимой в СарФТИ работы по ценностному ориентированию на весь Национальный исследовательский ядерный университет – на более широкую студенческую аудиторию и преподавательский состав, а также на город. Обсуждалась возможность проведения следующим летом в Сарове Серафимовского фестиваля для студентов НИЯУ МИФИ.

Материалы полосы подготовила А. Виноградова

Поможем народу Сирии

Жизнь Церкви

23 июня после Божественной литургии в день Святой Троицы в храмах города было оглашено обращение к пастве Святейшего Патриарха Кирилла в связи с трагическими событиями в Сирии.

В результате вооруженных столкновений, которые уже 2 года продолжаются на территории этой страны, там погибли около 80 тыс. человек, миллионы людей оказались беженцами и лишились постоянного крова. Разрушены дома, уничтожена инфраструктура, по некоторым данным, в населенных пунктах подчас не работает электричество, у людей нет самого необходимого: продуктов, медикаментов, постельного белья, теплой одежды.

Патриарх Кирилл: «Наш народ совсем недавно пережил подобное. В годы революции, гражданской войны и гонений на Церковь тысячи наших соотечественников были уничтожены. Среди них было немало иерархов, священников, монахов и мирян. Мы чтим подвиг новомучеников и исповедников Российских. И вместе с тем не должны безразлично смотреть на то, как ныне вновь проливается невинная кровь. Мы с вами не можем остановить эту войну, но можем усердно молиться о ее скорейшем прекращении и оказать помощь страждущим людям, в том числе нашим братьям-христианам».

Проявляя заботу о всех жертвах вооруженного конфликта в Сирии, многие из которых являются нашими единоверцами, чадами Антиохийской Православной Церкви, Святейший Патриарх Кирилл благословил провести сбор средств в помощь нуждающимся

ся во всех храмах Русской Православной Церкви 30 июня. Собранные средства передадут Антиохийскому Патриархату.

Реквизиты:

Православная религиозная организация Отдел по церковной благотворительности и социальному служению Русской Православной Церкви (Московского Патриархата)

ИНН 7709048164, КПП 770901001, ОГРН 1037739255762

Счет в банке «Петрокоммерц»:

Расчетный счет: 40703810200000001493

к/с 30101810700000000352

БИК 044525352

В ОАО банк «Петрокоммерц» г. Москва

В графе «назначение платежа» следует указывать:

«Помощь Сирии»

Для перечисления долларов США (USD)/ЕВРО (EUR)

BENEFICIARY:

NAME: PRO Department for church charity and

social service of Russian Orthodox Church (Moscow's

Patriarchate)

Address: 109004, Russian Federation, Moscow, st.

Nikoloyamskaya, d. 57 build. 7

Beneficiary Bank:

OJSC Bank Petromercom

Bank's Address: 127051, Russian Federation, Moscow, st.

Petrovka, d. 24, str. 1

S. W. I. F. T.: PTRBRUMM

Account number/IBAN: 40703810200000001493

DETAILS OF PAYMENT: Donation for Syria

На монастырской колокольне

Веги возрождения

Еженедельно в Свято-Успенском мужском монастыре после молебна свт. Николаю проходят рабочие совещания по восстановлению колокольни. Их проводят наместник монастыря игумен Никон (Ивашков) и глава администрации Валерий Димитров.

14 июня обсуждали подписание договора между УКС городской администрации и нижегородской фирмой «Зодчий», выигравшей аукцион на ремонт колокольни. Параллельно с оформлением документов на объекте ведутся работы. По словам Ю. Радонцева, для «Зодчего» программа-максимум – сделать в течение месяца купол и верхний ярус. Первый этаж колокольни на время праздничных мероприятий 31 июля – 1 августа будет закрыт баннером с изображением прп. Серафима Саровского, молящегося на камне в лесу. Были определены субподрядчики, которые будут изготавливать иконостас, расписывать храм свт. Николая, укладывать теплые полы. Решается вопрос, кто станет субподрядчиком на очень сложном участке работ – демонтаже и установке новой лестницы.

Скоро начнется демонтаж стальных конструкций в храме свт. Николая Чудотворца. После разборки кровли купола и ремонта стропильной системы его заново покроют медью. Будут раскрыты ранее заложенные кирпичом проемы колокольни. Главная задача генподрядчи-

ка – максимально эффективно увязать все виды работ в графике. В дни торжеств все работы будут приостановлены, а центральный проход под колокольней открыт для пешеходов.

Основной вопрос, который обсуждался на рабочем совещании 21 июня – это устройство часов с колокольным звоном. В Саров приехал часовых дел мастер, специалист по монументальным часовым механизмам Александр Красников, он изучил ярус, где будут установлены часы. Сами часы, которые весят почти тонну, уже готовы, но предстоит подготовить площадку – демонтировать старое оборудование (от действующих часов), понизить уровень полов (пол должен будет выдерживать две тонны). А вот циферблаты оставят прежние, только заменят их покрытие, цифры и стрелки. Мастер предложил сделать светлый фон и темные цифры. Такой вариант лучше всего читается издали даже в сумерках. С востока и запада (по направлению дороги) цифры будут римскими, с юга – арабскими, а с северной стороны – на кириллице (цифра изображается буквами). Каждая четверть часа саровчане будут слышать перезвон маленьких колокольчиков, причем число перезвонов на 15, 30 и 45 минут будет разным. А каждый час будет отмечаться



ударами более крупного колокола, весом 40-60 кг. Так было в старину на всех часах, стоящих на колокольнях.

Игумен Никон также сообщил, что с Божией помощью по графику идет ремонт в храме во имя преп. Серафима Саровского. К 1 июля он будет полностью отмыт от копоти. Леса разберут, начнется золочение и другие финишные работы.

История монашества в русской иконе

Веги возрождения

С 14 июня до 28 августа в Городском музее работает выставка «Образы православного монашества: от преподобного Антония Великого до преподобного Серафима Саровского». Это – уже вторая экспозиция, рассказывающая о православии, которую привозят в Саров в этом году (первая – была о Соловецком монастыре).



Передвижная выставка икон из собрания Музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, Фонда Андрея Первозванного, частных и церковных коллекций, посвященная 110-летию канонизации прп. Серафима Саровского, начала свое путешествие с нашего города, а затем отправится в Липецк и Тамбов. Данная экспозиция – плод совместных усилий сотрудников музеев, Российской государственной библиотеки и коллекционеров при поддержке Министерства культуры РФ и администрации Сарова.

Открытие выставки предварило пение хора храма вмч. Пантелеимона под упр. Елены Ляминой, настраивая посетителей музея на восприятие церковного искусства. С большой радостью и праздничным настроением выступали глава администрации Валерий Димитров и гости нашего города – музейщики, хранители, реставраторы, коллекционеры, организовавшие эту выставку. Заместитель директора Музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева Мария Иващук от лица всех гостей выразила общее желание – продолжить сотрудничество с Саровом. А хранитель собрания икон при фонде Андрея Первозванного Елена Тихомирова пожелала каждому посетителю выставки найти свой памятник, который запомнится на всю жизнь, и к которому захочется возвращаться. Несомненно, выставка станет значительным событием в культурной и православной жизни нашего города.

Сарову подарили специально выполненные копии двух икон, единственно известных образцов творчества насельников Саровской пустыни времен прп. Серафима. Икона «Господь Вседержитель» будет постоянно экспонироваться в Го-



родском музее, а икону Божией Матери разместят в одном из городских храмов. Искусствовед Яна Зеленина рассказала, что их неожиданно обнаружили в центре Москвы, в храме в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» на Большой Ордынке. Надпись гласила, что они были написаны монахом Саровской пустыни Вонифатием в 1788 году, спустя 10 лет после того, как в Саровскую пустынь пришел Прохор Мошнин. Во время создания этих икон прп. Серафим был еще молодым иеродиаконном. О монахе Вонифатии было известно, что он – искусный живописец, но до сего дня не видели его работ. В наше время его больше знают как архитектора, по проекту которого был построен храм Саровской пустыни во имя прпп. Зосимы и Савватия Соловецких. Также он уча-

ствовал в постройке монастырских стен, писал на финифти и стекле.

Первую экскурсию по выставке провела автор ее концепции, зав. сектором Музея им. Андрея Рублева Яна Зеленина. Было задумано показать историю православного монашества, предшествующую появлению батюшки Серафима, потому что существовала преемственность духовного опыта. Например, икона прп. Симеона Столпника – основателя в IV веке подвига столпничества, непрерывной молитвы на столпе (т. е. возвышенном месте), которому подражал прп. Серафим Саровский в XIX веке.

Экспозиция начинается от самых древних примеров монашества: от Иоанна Предтечи, прп. Зосимы и Марии Египетской; от изображения лестницы с восходящими по ней монахами и символического изображения монашества в притчах; с витрины, где выставлены четки, параман и другие атрибуты монаха. Затем – ряд икон русских святых, которые во всей полноте восприняли лучшие традиции монашества. И первый образ в этом ряду – Господь Вседержитель в полный рост, к которому обращены маленькие фигурки молящихся основателей русского монашества – Антония и Феодосия Киевопечерских. А завершают экспозицию иконы батюшки Серафима. Они показывают становление иконографической традиции изображения Преподобного: от духовной картины, народного лубка, исполненных любовью работ дивеевских сестер – к современной иконе. Краткие описания каждого экспоната вынесены в отдельные альбомы с перекидными листами. Посетителям выставки предстоит оценить такой вид подачи информации.

Даже люди верующие не всегда понимают, какой должна быть старинная икона. Некоторые считают, что потемневшей от времени, в которую нужно вглядываться, чтобы понять, что на ней изображено. Мы привыкли видеть поврежденные иконы, как будто это их нормальное состояние. А на выставке все иконы – удивительно нарядные и красивые. С учетом их почтенного возраста понятно, что в них вложен большой труд реставраторов. Они привлекают внимание яркими цветами, создают праздничное, солнечное настроение, на красном фоне обивки стендов смотрятся как драгоценные украшения.

Выставка получилась небольшая, но очень продуманная, сделанная со всей душой. На ней представлено много редких памятников, разные образы подвижничества и разные иконописные школы. Можно увидеть историю монашества от начала его возникновения, как оно пришло на Русскую землю и какими святыми просияло в ней. На выставке есть возможность прикоснуться к истории Русской Церкви и к русской иконе, которую по праву называют богословием в красках.

«Икона – это самое драгоценное, что осталось от русской культуры»

Интервью

На открытии выставки икон в Городском музее был Александр Липницкий – директор коллекции Фонда Андрея Первозванного (которая насчитывает более 600 памятников), начальник Управления по культурному наследию.

– Большую часть жизни я прожил в эпоху, когда советская власть умудрялась настолько искусно разделять людей, что даже икона становилась яблоком раздора. С одной стороны, режим за бесценок продавал памятники за рубеж. С другой стороны, большую их часть уничтожил, не давал людям их сохранять и собирать. Слава Богу, что это закончилось. И эта выставка явилась итогом работы музейного сообщества и коллекционеров за последние четверть века, когда русская икона просияла в единстве интересов общества. Во многом это стало возможно благодаря подвижничеству Музея им. А. Рублева, который сумел в годы хрущевских гонений на Церковь собирать эти памятники. Музей пережил трудные годы и в XXI веке, когда часть общества хотела передавать бережно сохраняемые в музее иконы в еще неподготовленные приходы и монастыри.

– Главная цель этой выставки – рассказать о том, что такое монашество, или показать людям красоту, художественную и культурную ценность иконы, в том числе людям верующим?

– Образование – дело наживное, возможно и самообразование. Меня больше тревожит то, что в некоторых епархиях торопятся побыстрее воспользоваться ситуацией, когда руководство страны в целом очень расположено к Церкви, и просят вернуть ту или иную коллекцию икон из музеев, будучи профессионально не готовы сохранять ее. И это происходит повсе-

местно. Одно дело – специалисты, которые знают, насколько хрупка структура иконы, а другое дело – батюшка, который хочет, чтобы эти иконы висели у него в храме, люди радовались и жгли перед ними свечи.

Мы заехали на праздник Вознесения Господня в Успенский собор г. Владимира и увидели безобразную ситуацию с точки зрения мирового искусствоведения и музейного дела, когда даже в отсутствие службы, когда в храме никого нет, горят свечи, разрушая фрески Андрея Рублева. А ведь это – единственный храм с фресками Рублева! Они чудом дожили до наших дней. В музейных храмах Европы чад запрещен, там человек платит и включает электрическую свечу. Богу нужна наша душа, а не то, чтобы обязательно горел огонь. Конечно, я говорю не про новые храмы, а именно про те, где этого делать нельзя. Я хочу, чтобы люди об этом задумались (прим. – В нашем городе это – храм Всех Святых, в котором продолжают покрываться свечной копотью уникальные фрески).

– Говорят, что истинно верующий человек не должен увлекаться эстетикой иконы, предпочитать одну икону другой за художественные достоинства. Главное – не красота образа, а духовная красота первообраза...

– Это какое-то невежественное заявление. Все равно, что сказать про «Слово о полку Игореве»: неважно, что там – сухое изложение фактов о походе князя Игоря или великое русское поэтическое произведе-

ние... Так же и икона. Есть иконы, написанные на потребу дня, те же раздаточные образки во время церковных торжеств. Но в эпоху расцвета русской святости настоятели монастырей доверяли писать иконы лучшим иконописцам. Такие шедевры мы должны хранить как зеницу ока.

– Со временем меняется отношение к иконе?

– Конечно. Такая выставка как раз и говорит о слиянии усилий музейного сообщества, частных коллекционеров и Русской Православной Церкви.

Но я вижу, что не все посетители выставки знают, что на ней нельзя целовать иконы. Почему в Музее им. Андрея Рублева иконы закрыты стеклом? Потому что если к ним люди будут прикладываться, то через пять лет все на губах унесут. Я видел такие иконы – со вмятинами, где уже нет не только красочного слоя, но даже левкаса.

Икона – это самое драгоценное, что осталось от русской культуры. И даже если она должна вернуться в храм, где когда-то была, для этого нужно создать все необходимые условия. Есть примеры, когда иконы были переданы из музеев в храмы Москвы, где они за несколько лет разрушались. Давайте все вместе объединим усилия, чтобы то, что нам досталось от таких подвижников, как Серафим Саровский и Сергей Радонежский, сохранить для тех, кто будет жить после нас.

Материалы полосы подготовила М. Курякина

И. Семенчук: «Изменилось отношение людей к Царственным страстотерпцам»

Наш театр



Прошли первые показы восстановленного спектакля по письмам Царственных страстотерпцев «Дом Свободы», и мы побеседовали с художественным руководителем ПТО «МіР», режиссером-постановщиком Ириной Семенчук.

– Ирина Михайловна, что изменилось в спектакле за пять лет, с момента его премьеры в 2008 году?

– Мне кажется, за это время изменилось отношение людей к Царственным страстотерпцам. Каким-то непостижимым образом умягчились их сердца, они что-то переоценили. Может быть, к нам просто пришел такой доброжелательный зритель? Но я не думаю, что дело только в этом...

Пять лет назад, когда мы начинали работу над спектаклем, наши знакомые, в том числе и воцерковленные люди, говорили: «Что вы? Это такая страшно опасная тема! Не берите ее». А в городе на одной из молодежных конференций эта тема тогда вызвала ожесточенные споры, студенты кричали: «Николай – кровавый!» Даже среди православных прихожан некоторые говорили: «Мне непонятно, за что канонизировали эту семью». В 2008 году после спектакля одна женщина призналась: «Теперь я поняла, за что», и для нас это было большой радостью. А после последнего показа подошел зритель, серьезный мужчина: «Я, конечно, не очень хорошо отношусь к данному царю, но вы как-то убедительно его показали, и мне даже понравилось»...

Пять лет назад было немыслимо, чтобы в магазинах УСиС продавали чай в металлических коробках с изображением Царской семьи. Думаю, что это купят, кому они дороги. Нам подарили похожую коробку, выпущенную к 300-летию Дома Романовых. Кто-то ее сохранял в течение ста лет...

– Получается, что спектакль помогает людям узнать и полюбить Царственных страстотерпцев?

– Я, конечно, не обольщаюсь, что мы переворачиваем сознание людей. Но капля камень точит: церковные мероприятия, фильмы, публикации, телепередачи... Если в этом есть малая толика и нашего труда, то слава Богу!

Творчество – это такая вещь... Я не думаю, что мы что-то делаем для людей, наверное, это – способ познания мира для нас самих. Поэтому обращение к спектаклю приносит мне радость, приподнимает и очищает. Меня лично. Надеюсь, что и тех людей, которые участвуют в постановке. А, может, хоть чуть-чуть – и тех, кто приходит на спектакль и прикасается к этой чистоте. Нам есть над чем работать, нельзя успокаиваться. Каждый спектакль – это экзамен, и я всегда сижу в зале и переживаю: сыграют – не сыграют. Расстраиваюсь, когда у актеров что-то не получается.

– Но ведь зритель не знает, как все задумано, как оно должно быть...

– Не стоит делать скидку на это. Даже если зритель и не знает, как должно быть, он всегда подсознательно чувствует, есть гармония, либо ее нет.

– Столько трудов вложено в спектакль, а девочки разведутся на учебу, и непонятно, когда он будет сыгран снова...

– Хорошо, когда зритель не подозревает, сколько трудов понесено. Он не должен видеть наш труд и пот, а воспринимать происходящее на сцене как легко и естественно протекающую жизнь. Для нас это – лучший комплимент.

Когда мы показывали «Дом Свободы» на творческой лаборатории школьных театров в Москве, один ее участник сказал: «Что тут такого? Я со своими школьниками делаю по десять таких постановок в год». И эта иллюзия простоты хороша. Конечно, после этого высказались более опытные критики и режиссеры. Например, художественный руководитель Московского театра русской драмы Михаил Щепенко произнес: «А я бы так не смог. Потому что я не знаю, каким образом там живет этот дух...» Высокую оценку нашему спектаклю на фестивале «Синяя птица» в Нижнем Новгороде дала Анастасия Ефремова, главный редактор журнала Союза театральных деятелей России «Страстной бульвар, 10». Она сказала, что это – лучший спектакль, который она видела за последние четыре года (а она ежемесячно смотрит порядка 60 (!) спектаклей). Помимо прочего известного критика потрясли «умытые девичьи лица», она давно не видела в театре такой чистоты...

А по поводу смены актерского состава... Я думаю, что пусть через этот материал пройдут разные люди, ведь участие в спектакле работает на них. В этом есть смысл, поэтому не жалко. Я волновалась, как же войдут новички, ведь я так привыкла к прежним испол-

– Мне выпала большая честь – участвовать в спектакле «Дом Свободы». Я его смотрела пять лет назад, и он мне тогда очень понравился, но я никогда не думала, что сама буду в нем выступать. Спектакль построен на переписке, поэтому нужно было не просто выучить текст, но вложить в каждое слово частичку себя. Мы старались. Это была очень ответственная работа, ведь цель спектакля заключалась в том, чтобы люди по-другому посмотрели на Царскую семью, полюбили их. Чтобы передать дух семьи, нам самим нужно было стать одной большой, дружной семьей. На репетициях мы поддерживали друг друга, не давали унывать – в точности, как это делали они.

Света Гарина

нителям. Мы долго и мучительно работали. Зато когда они надели костюмы и вышли на сцену, появилась отстраненность, и я забыла о том, что это – сегодняшние девчонки. У меня самой возникло ощущение подлинности, я погрузилась в атмосферу той Семьи.

– Очень тронула трепетность взаимоотношений в Царской семье: ни малейшего раздражения, нежность и предупредительность в каждом взгляде и жесте.

– Мы выстроили взаимоотношения именно так, потому что это прочитывается в их письмах. Там нет ни одного



– В 2008 году режиссер Ирина Михайловна Семенчук, может быть, в шутку, сказала мне, третьекласснице, что я тоже буду играть в спектакле. И вот, спустя пять лет, я стала Татьяной Николаевной Романовой. Всегда представляла себя в роли Марии, но в ходе работы все больше сопереживала своей героине. Самое трудное – так прочувствовать роль, чтобы не сфальшивить. «Мы не будем играть Царственных страстотерпцев. Святость и чистоту сыграть невозможно», – говорим мы в начале спектакля. И мы их не играли, мы жили на сцене. И каждый раз переживали вновь эти страшные (а порой – смешные) события. Пытались передать ощущение цельности этой Семьи и во время репетиций стали семьей: вместе плакали и смеялись, спорили и мирились, обсуждали свои маленькие победы и поражения. Поэтому мы и смогли передать зрителям атмосферу любви в этой семье. Предстоит еще много работы, но уверена, что с Божьей помощью мы сыграем этот потрясающий спектакль еще не раз!

Маша Курякина

грубого слова, ни одной жалобы. И это притом, что они были заперты в замкнутом пространстве. Девочки жили вчетвером в одной комнате.

Зрители, конечно, плачут. Некоторые боятся идти, опасаясь, что их нервы не выдержат. Наверное, зря. Я думаю, что слезы, которые возникают у людей в финале спектакля, – не от того, что мы давим на жалость (наоборот, мы стараемся этого избежать), а от осознания своего несовершенства и от восторга и умиления оттого, как они хороши. Конечно, глядя на все это, понимаешь свое несовершенство. Может быть, то, что мне не удастся сделать внутри своей жизни, отчасти удастся сделать в работе? Этим я себя утешаю...

– Действительно, спектакль – щадящий по отношению к зрителю. Там не говорится о многих издевательствах и унижениях, которые претерпели Царственные страстотерпцы. Там нет чернухи...

– В самом начале работы над спектаклем мы пробовали играть этюды из периода заточения Царской семьи в Екатеринбург. Например, если в Тобольске они обедали сами, то в Екатеринбурге – вместе с охранниками, которые

– После работы над спектаклем я во многом пересмотрела свои взгляды, потому что надо было хоть немного приблизиться по духу к тем людям, чью жизнь мы пытались прожить на сцене. Работа получилась не только над спектаклем, но и над собой. Было затрачено много времени и сил, но я ни разу не пожалела об этом. На репетициях порой было трудно прочувствовать мысли и эмоции этих людей в разных ситуациях, но я старалась глубже погрузиться в их мир. На выступлениях сильно волновалась, но это компенсировало присутствие родных людей. Я знала, что меня всегда поддержат, и сама была готова поддержать остальных, если что-то шло не так. Мне очень нравится наш новый коллектив, хотя сначала я сомневалась, что смогу кого-то другого эмоционально впустить в нашу сложившуюся семью.

Аня Клитина

за едой выражались матом, плевали им в суп и пр. Как проиграть эту ситуацию? Допустим, одному плюнули в тарелку, значит, он остается голодным. Что делают при этом другие члены семьи? Делятся с ним? Мы этого не знаем, и для нас эта ситуация непонятна. Понятно лишь то, что нам это выдержать – не под силу.

– Как дальше планируете играть спектакль?

– Мы будем ориентироваться на девочек, которые учатся в вузах. Как только они приезжают в Саров, мы будем объявлять спектакль. Обычно люди стараются попасть на выступления приезжих актеров, а своих, как полагают, всегда можно увидеть. А тут – другая ситуация. Зрителю, который не попал на спектакль, придется его ловить.

– У этой постановки есть будущее?

– Безусловно. Даже те люди, которые видели первый вариант спектакля, вдруг по-новому смотрят сейчас. Говорят, что стало лучше. Но ведь мы ничего не поменяли. Я думаю, что изменилось их отношение, появилась глубина понимания ситуации. И я рада этому. Спектакль востребован в других городах. Нас звали не только в соседний Арзамас, но и в Архангельскую область – в такое место, куда можно добраться только катером. Приглашали в Тобольск. Очень хочется поехать туда, хотя непонятно, как покрыть такие расходы. Конечно, этим нужно заниматься не ради денег. Это – некоммерческий проект, на нем не заработаем, хотя бы не оказались в проигрыше...

Очень хочется привлечь невоцерковленных людей. Широкая публика плохо реагирует на рекламу, более действенно «сарафанное радио» – из уст в уста. Пусть после тебя на спектакль придут еще двое-трое. Мне кажется, что сами церковные люди как-то не заинтересованы в том, чтобы в городе эта тема звучала. А ведь это нужно, если мы хотим построить храм во имя Царственных страстотерпцев. Если бы наши зрители могли рассказать об этом спектакле своим знакомым... Это надо не для нас, а для них самих.

– Может быть, в 2007 году строительство этого храма не пошло, потому что не настало время, и не было должного почитания этих святых.

– Конечно. Как бы мы не стучались, все свершается в свое время.

Беседовала М. Курякина,
фото А. Виноградовой

Глеб Печенкин:

«Знаменное пение лучше всего воспринимают дети и кающиеся грешники»

Интервью

В храме Сошествия Святого Духа на Ближней пустынке мне впервые довелось услышать Божественную литургию, которая была полностью исполнена одногласным знаменным распевом. Место церковного хора и чтеца занял известный специалист в области знаменного пения, его популяризатор – Глеб Печенкин. Ему помогала супруга, Анастасия. Затем распевщик ответил на вопросы об этом виде церковного искусства.

Справка. Глеб Борисович Печенкин родился в Сарове, теперь живет в Москве. Там он окончил Хоровое училище им. Свешникова и консерваторию по классу композиции. В 1995 году основал «Знаменно-певческую школу для отроков». В 2003 году было создано Общество любителей знаменного пения им. свт. Иова, которое помогает возрождать древнерусское пение: проводит съезды, богослужения, издает книги. Г. Б. Печенкин является председателем общества: выступает с лекциями, пишет учебники для людей, которые хотят освоить древнее певческое искусство самостоятельно.

В нашем городе знаменное пение практикует мужской хор Саровского монастыря под управлением Алексея Криницкого.

Дореформенная культура

– Глеб, почему вы и Анастасия во время богослужения были так странно одеты?

– На мне был не подрясник, как вы подумали, а т. н. «мирской кафтан», на его ношение не требуется благословения. Такой вид одежды сохраняется у старообрядцев и предназначен специально для посещения церкви. Мужчины ходят в церковь в кафтанах или косоворотках, а женщины – в старинных сарафанах и по-особому повязанных платках. В этом есть определенный смысл. Ведь мы одеваемся по-разному, когда куда-либо идем. Люди не надевают в театр шорты, а на пляж – костюм с галстуком-бабочкой. Но, к сожалению, в церковь запросто могут прийти в джинсах, спортивных штанах, короткой юбке.

– Разве знаменное пение должно непременно сочетаться со старинной одеждой?

– Безусловно, знаменный распев органично сочетается со старым обрядом, особой обстановкой в храме, одеждой и иконами в древнерусском стиле, но и без этого он остается самим собой. Можно и в лесу петь знаменным распевом. Молитва есть молитва. Знаменное пение – просто усложненное чтение. И если мы пришли в церковь не для того, чтобы рассматривать живопись или слушать, как заливается тенор, а для того, чтобы каяться в грехах, то знаменное пение наилучшим образом настраивает нас на покаяние и принятие Святых Таинств.

Некоторые думают, что древнее знаменное пение должно сочетаться исключительно со старым обрядом. Но это не так. После церковной реформы при патриархе Никоне оно сохранялось и существовало с новым обрядом. Пение – это форма, посредством которой совершается богослужение, а не обряд. Она разрабатывалась в России семь веков, и еще до этого существовала в Византии, откуда ее позаимствовали, в то время как более поздняя культура, ориентированная на Запад, существует всего три века.

Я служу в Москве в нескольких храмах, и один из них – единоверческий. Единоверие существует уже 200 лет. Теперь приходы или общины, соверша-

ющие богослужения по древнему чину, чаще называют не единоверческими, а «старообрядными». «Старообрядные» приходы и общины следует отличать от «старообрядческих», с которыми в нашей Церкви пока по-прежнему нет молитвенного общения.

В старообрядных приходах сохраняют дореформенную культуру (в том виде, в котором она до нас дошла). Там очень любят дисциплину и порядок, в том числе и в одеяниях. Во время службы никто по храму не ходит, не разговаривает и не покупает свечи. Все подчинено молитвенному общению, крестятся и кланяются одновременно. Вообще там очень осмысленно относятся к богослужению, и внешние знаки благочестия соблюдаются всем храмом. А наши храмы – более миссионерской направленности: народ, как правило, в настоящее время очень безграмотный в вопросах веры, Церкви, порядка богослужения, поэтому в храмах допускаются всяческие послабления, лишь бы только люди приходили.

Знаменный распев в Саровской пустыни

– Известно, что первоначальник Саровской пустыни иеросхимонах Иоанн обращал старообрядцев в православие. А как сейчас происходит взаимодействие православных со старообрядцами через интерес к традиции знаменного пения и включении его в православное богослужение?

– Со старообрядческими общинами мы пока вместе не молимся, но некоторые совместные мероприятия проводим. За последние десять лет по благо-

«Христианское пение должно звучать в сердце, а не в одних устах, и каждый звук должен быть звуком сердца, выражением мысли, отзывом желаний. Безмысленное пение недостойно христианина, каждое действие которого должно быть разумным».

Свт. Иоанн Златоуст

словению Святейшего Патриарха Алексия II мы провели четыре Съезда любителей древнерусского пения и один семинар. Материалы последнего выложены в Интернете, в частности на портале YouTube. Несколько лет назад в Москве был создан Патриарший центр древнерусской богослужебной традиции. Его возглавляет бывший наставник одной из крупнейших старообрядческих беспоповских общин, перешедший в православие. В Центре проводятся занятия по изучению древнерусского богослужебного пения и чтения, а также издается специальная литература, выпускаются диски.

Рану раскола надо лечить. Со стороны Православной Церкви были сделаны определенные шаги, теперь – очередь за старообрядцами. Без взаимного покаяния и прощения ничего не получится. Старообрядцы не доверяют нам. Было страшное время, когда на Собо-

рах XVII века проклинали старые обряды и их придерживающихся. Мы знаем, что в Церкви до определенной степени порядки могут меняться, кроме вероучения. И нынешнее православное богослужение тоже в свое время не раз менялось и дополнялось. Когда в XV веке перешли от Студийского устава к Иерусалимскому, никакого раскола не было. А в XVII веке реформы насаждались каленым железом, поспешно и зачастую безрассудно, отсюда и последствия страшные...

Во времена иеросхимонаха Иоанна в Нижегородской области было сильно старообрядчество беспоповских толков. Он посещал Заволжские скиты, и обращал людей в православие. Насколько я знаю, в Саровской пустыни было много монахов из бывших старообрядцев. Это они сюда привнесли древнерусское пение.



Глеб Печенкин с супругой Анастасией и родителями: Борисом Васильевичем и Верой Михайловной

– Вы утверждаете, что в Саровской пустыни пели знаменным распевом?

– Это абсолютно точно. И что интересно, ведь Саровская пустынь не продолжала какие-то древние традиции, как это было, например, в Валаамском или Соловецком монастырях, где в синодальный период тоже пели знаменным распевом. Но в тех монастырях, к сожалению, отошли от традиционной крюковой записи песнопений, и пели либо по слуху, либо переходили на европейскую пятилинейную нотацию. А Саровская пустынь сохраняла невменную запись (невмы – от греч. неута – графические значки). Об этом свидетельствуют рукописи Саровского монастыря, большая часть которых находится в Российском государственном архиве древних актов. Я лично работал с этим собранием.

Есть тому и дореволюционные свидетельства паломников. Так, С. А. Нилус, побывавший в Сарове в начале XX века, пишет о том, что здесь было знаменное пение, совершаемое по особым певческим книгам. Вероятно, древнее пение просуществовало в Саровском монастыре вплоть до его закрытия. В предреволюционное время это был чуть ли не единственный монастырь, который сохранял не только устную традицию крюкового пения, но и письменную. Есть свидетельства, что и сам преп. Серафим Саровский одно время (пока не принял монашеский постриг) нес клиросное послушание, был головщиком – руководителем церковного хора, и хо-

рошо знал крюковое пение. Кроме пения, в монастыре, по-видимому, в ходу были и другие атрибуты старого обряда. Отсюда, наверное, у батюшки Серафима и древнерусские кожаные четки – лестовка.

По логике, и в Дивеевском монастыре должны были употреблять знаменное пение, поскольку та обитель во всем уподоблялась Сарову. Думаю, что это продолжалось до тех пор, пока у них в общине не стал всем заправлять саровский послушник Иоанн Тихонович Толстошеев, который отменил многие традиции, в том числе обучал монахинь многоголосному пению, называемому партесным...

Когда в Церкви произошла реформа, была выпущена певческая крюковая книга «Обиход» (неизменяемые песнопения), с новым литургическим текстом, которая распространялась

по храмам. Сравнивая различные монастырские обиходы второй половины XVII века, видно, что редакция песнопений с новым текстом – одна и та же. Но Саровский обиход немного отличался. Возможно, что свою «саровскую» редакцию осуществил кто-то из местных монахов, из бывших старообрядцев. Алексей Криницкий расширяет и пытается петь со своим хором песнопения именно из Саровского обихода. Их освоить довольно сложно, особенно после привычки к многоголосному пению. Это очень долгий путь для людей, которые специально не учились, ведь «обиход» – это то, что должно петься практически наизусть.

«Радостопечалие»

– Музыкальное образование помогает освоить древнерусское пение?

– В чем-то помогает, а с другой стороны – мешает, поскольку создает стереотипы. Легче всего воспринимают древнюю певческую культуру дети, которые еще не ходят в музыкальную школу, и кающиеся грешники. У нас есть многолетний опыт служения в храме Воскресения Словущего, что на Крутицком подворье в Москве, где существует реабилитационный центр для алкоголиков и наркоманов. По нашим наблюдениям, страждущие, приходящие в этот храм, очень тепло воспринимали знаменное пение, выстаивали долгие службы. Свт. Игнатий Брянчанинов писал, что знаменное пение находит наи-

большой отклик у кающейся души. По идее, такое пение должен воспринимать каждый православный христианин. Ведь это не просто звуки или пение. Это СЛОВЕСНАЯ мелодия! В одной из воскресных стихир так и сказано, что Христу мы приносим «вечернюю песнь и словесную службу». Но молитвенное слово облачается, опять же, не в строй мирской музыки, а в специальные напевы, создававшиеся распевщиками-монахами в тиши монастырских келий под действием Святого Духа. Такие напевы настраивают прежде всего на покаяние, хотя и радость в них тоже есть. Поэтому свт. Игнатий Брянчанинов называет знаменное пение «радо-стопечалием»: у нас, конечно, есть радость о воскресшем Господе, но, в то же время и печаль – оттого, что наша радость несовершенна, и мы еще далеко отстоим от Царства Небесного, в котором будет полнота совершенства.

– Где вы впервые услышали знаменное пение?

– Я с ним столкнулся в Московском хором училище им. Свешникова, где обучался с 1983 года. В 1987 году, накануне 1000-летия Крещения Руси, Греция заказала Московской консерватории исполнение древнерусской Всенощной в концертном варианте. Потом материалы этой Всенощной использовали для обучения студентов, и это было вероятно для того времени и классического музыкального заведения. Мне тогда было 16 лет, и я еще не был крещен, но встреча с этой культурой перевернула меня. Когда я стал ходить в храм, меня поразило, что там звучит партесное пение, которое не так соответствует духу богослужения, как знаменное распев. Его я стал изучать самостоятельно по дореволюционным книгам из консерваторской библиотеки. В реальной жизни тогда так пели только у старообрядцев и единоверцев, но я в то время и не догадывался об их существовании.

– Насколько широко теперь распространено знаменное пение в православных храмах?

– Нельзя сказать, что оно широко распространено, поскольку это встречает много препятствий. Во-первых, знаменное пение – необычно, и людям мешают стереотипы. А во-вторых, мало специалистов. И многие, кто берется за исполнение, делают это неумело. Но если двадцать лет тому назад возрождение знаменного пения носило стихийный характер, то сейчас есть возможность приобрести систематические знания.

Я – за то, чтобы знаменное пение звучало везде. Но, с учетом современной ситуации, допускаю существование храмов с разным пением: пусть люди сравнивают. В результате, они иногда меняют свое мнение в пользу знаменного пения, так как начинают лучше понимать текст и более осмысленно молиться.

Кроме того, это пение нужно использовать с рассуждением. Если мы сейчас начнем вставлять в богослужение распевы, рассчитанные на очень долгие службы исихастского направления, то это с непривычки может сильно утомить участников богослужения.

– Создаются ли сейчас новые распевы или исполняются только старинные, восстановленные по древним рукописям?

– Знаменное пение делится на обиход, который мы уже упомянули, и столповой распев, который теперь исполняется редко, даже у старообрядцев, потому что значительно удлиняет службу. Столповым распевом исполняются в основном ирмосы и стихиры самогласные (в том числе и догматики). В древности столповой распев фиксировался знаменами – крюками, которые, собственно, для того и были предназначены. А обиход до конца XVI века вообще не записывался, это была чисто устная традиция. Сюда относятся: Херувимская, «Милость мира», «Единородный Сыне» и т. д.

Я не слышал, чтобы кто-то создавал напевы в стиле обихода. Это и не нужно, потому что в обиходе уже все есть. Но сейчас создаются стихиры новопрославленным святым, и некоторые любители распевают их столповым распевом – как в древности. Я сам распел несколько стихир и кондаков (в том числе прп. Феодору Санаксарскому, Ослябе и Пересвету и др.). Понемножку мы пробуем это делать, но не злоупотребляем, поскольку квалификации не хватает – для этого человек должен иметь многолетний опыт распевщика и безукоризненное знание крюковой певческой литературы.

Неотмирные мелодии

– Знаменное пение чем-то напоминает чтение акафистов, где основное – текст, но с небольшим добавлением музыки, благодаря чему он легче читается...

– С одной стороны это так. Распев облегчает восприятие текста, поскольку одно лишь чтение утомляет. Но какие напевы вы вставляете? Мирские напевы. А знаменные мелодии – неотмирные. В отличие от обычной музыки, они никогда не крутятся в голове, не надоедают, ими невозможно пресытиться, и в этом их уникальность. Мы поем одну и ту же Херувимскую, и каждый раз – она воспринимается по-новому. А партесное многоголосье приедается, поэтому песнопения меняют: сегодня поют одну Херувимскую, завтра – другую. Например, сегодня – минорную, потому что пост, а завтра – мажорную, потому что праздник. А на самом деле, Литургия – это же Тайная вечеря, и ее третья часть – Литургия верных – в русском знаменном обиходе всегда одна и та же. Партесное пение менее полезно, потому что оно отодвигает текст на второй план, а на первом плане – эмоции.

– Наверное, мирской человек устроен так, что ему хочется новизны...

– Нужно перестроить свое сознание, чтобы подходить к богослужению не эстетически, а молитвенно. Тогда оно будет каждый раз восприниматься по-новому.

– Мне вся знаменная служба легла на душу, но Херувимская песнь вызвала внутренний протест. А когда ее слушаешь в обычном исполнении, куда-то улетаешь...

– Это – реакция с непривычки, потому что зачастую здесь на один слог приходится длинный распев. А улетаешь во время службы никуда не надо, это плохо и опасно. Многие люди на службе находятся в каком-то мечтательном состоянии. Молитва должна быть соборной, просто хор молится от имени народа. А у нас обычно все разъединено: алтарь – сам по себе, народ – сам по себе, современный клирос является украшением богослужения, декорацией, а пение – «декоративно-прикладным» искусством.

Сначала кажется, что знаменное пение – монотонное и однообразное, и звучит вроде бы не так красиво, и мелодия не трогает. А потом привыкаешь к мелодии, и она уходит на второй план. А на первый план выходит текст. Конечно, современная музыкальная культура вступает с этим в противоречие, потому что она рассчитана на возбуждение эмоций – достаточно примитивное воздействие на душу.

– Интерес к древнерусскому искусству – это духовная потребность людей?

Одноголосное пение Древней Руси и наличие двух хоров было выработано в результате многовековой традиции. Двуххорное (антисфонное) пение не утомляет. Этот прием широко использовали в советское время: вспомните дикторов в программе «Время» – мужчину и женщину. Кроме того, унисон – это чрезвычайно сильное воздействие. Как сказал один знакомый священник: «Когда звучит знаменное пение, тебе в голову слова как будто гвоздями заколачивают». Советские идеологи тоже понимали силу одноголосия, многие массовые песни пелись в унисон.

К одноголосному пению легче присоединить свои голоса, и чем больше людей в хоре поет, тем сильнее воздействие. А из-за многоголосия в общенародном пении или любительских хорах бывает какофония. Спрашивается, зачем так мучиться? Ведь мы приходим в церковь, чтобы молиться.

Говорят, что без прошлого нет настоящего. Сейчас в Русской Православной Церкви есть движение, обращенное вглубь веков, к нашим духовным ценностям. Но не потому, что это модно, а потому что ценности, которые мы утеряли, во многом, отвечают задачам богослужения. За древнерусской певческой традицией стоит многовековая внутренняя культура. А в синодальный период более увлеклись внешним. Плоды этого мы, к сожалению, пожинаем. Поэтому, я считаю, знаменное пение необходимо возрождать и распространять.

Подготовила М. Курякина, фото автора
Рекомендуем посмотреть очень хорошую фильм Ивана Дяченко «Распевщики Древней Руси» http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=W5vcB62ktEk.

Серафимовские колокола

Неожиданное открытие сделал в прошлом году на Саровской колокольне житель нашего города Глеб Витальевич Комаревский...

Жарким днем 26 июля 2012 года на Монастырской площади людей было немного: молебен и освящение нового креста для колокольни ожидалось только к вечеру; стоять на солнцепеке приходилось лишь строителям – монтажникам и ответственным за предстоящий подъем. Среди последних заметил В. А. Степашкина, начальника отдела исторических исследований Городского музея. Естественно разговор зашел о ближайших мероприятиях и последующей реставрации колоколами.

– А что с колоколами, которые сейчас на открытом ярусе?

– Пока решили не трогать.

– Можно на них посмотреть?

– Да, время позволяет.

Поднимаемся на ярус звона, где на временных деревянных опорах расположились колокола в основном современного литья (рассказ о них – отдельная тема). Но глаз сразу останавливается на двух покрытых многолетней паутиной «старичках». С одним все становится ясно после прочтения хорошо читаемой надписи – отлит на заводе Бакулева в городе Слободской Вятской губернии, 24 пуда 38 фунтов. Такого колокола, судя по архивам нашего монастыря, на Саровской колокольне не было, но экземпляр ценный – звучание, несмотря на неродной язык, отменное.

А что с другим? На первый взгляд – совсем простенький, хоть и литья первой трети XIX века: орнамент незатейливый, икон и текста на стенках нет. Видимо, в свое время был отобран для какого-нибудь большого набора на одной из многочисленных ярмарок, и теперь «отбил от своих», висит среди молодых собратьев. Но, может быть, имеются какие-нибудь надписи, оттиски на сторонах, которые не видны с места звонаря?

Обходим балку с подвешенными колоколами. Точно, есть гравировка! Короткая, но поражает, как молния: «Старца Серафима». Не может быть! Ведь в «Летописи Серафимо-Дивеевского монастыря» прямо сказано, что батюшка Серафим, опекая дивеевских сестер, «... заботился о Рождественской церкви, много жертвовал для нее; сам посылал купить колокола на нее...». Известно даже, что один из купленных им колоколов сейчас хранится в музее Дивеевского монастыря. Неужели и тот, который перед нами, Серафимовский?

На всякий случай находка тут же фотографируется и исследуется более тщательно. Итак, вес – 24 фунта, язык – жесткого крепления, кованный, похоже, что родной (редкая сохранность). Судя по следам от яблочка языка на ребре звукового вала, колокол использовался в зазвонный группе, т. е. играли на нем правой рукой. В короне шесть проушин, все целые. На тулове видны вмятины от ударов – это следы из советского периода, когда по игровым церковным колоколам стучали кувалдами и молотками, как по сигнальным рельсам. Именно так и раскололи колокол, хранящийся в Дивеевском музее. Этот, однако, выдержал.

Понятно, что вскоре обнаруженный колокол снимается с временных балок и перемещается под монастырскую охрану. Остается окончательно убедиться, что он – именно из набора батюшки Серафима. Самое простое – сравнить гравировку на нем и на экземпляре, находящимся у дивеевских сестер.

Вместе с руководителем экскурсионно-паломнической службы Саровского монастыря С. Н. Рубцовой едем в Дивеево к «главной» по монастырским колоколам – матушке Артемии. Она показывает их бесценный музейный экспонат, разрешает осмотреть и сфотографировать. Но и без тщательного исследования идентичность гравировок очевидна.

Так часто случалось на проходивших в России ярмарках: все колокола, отобранные для одного набора, гравировались однотипными надписями с именем приобретателя или благодетеля, давшего деньги на покупку. Так было и в 1831 году: колокола для Рождественской церкви были подписаны гравером с однозначным указанием, от кого они – от «старца Серафима». Получается, обнаруженный у нас колокол – тоже Серафимовский, родной брат дивеевского.

О дивеевском музейном колоколе, кстати, многое известно: удалось найти того, кто передал его в монастырскую обитель. Это – саровский ученый, физик-экспериментатор Федоиль Хозич Насыров, выпускник Харьковского университета, специалист по ядерной и атомной физике. Он был направлен на наш «объект» зимой 1951 года и, кроме основной деятельности, увлекался собиранием редких рукописных книг, много путешествовал, бывал в окрестных моленных домах. Однажды, при посещении такого моленного дома, где хозяйкой была дивеевская монахиня Мария, увидел стоящий за занавеской на печи колокол. Мария пояснила: «Да он не звонит, с трещиной», но Федоиль Хозич купил его. «Приобретение с трещиной», долгие годы хранилось дома, а в 1991 году было передано в возрождающийся Дивеевский монастырь.

Очевидно, что очень большой денежной ценности аналогичные колокола не имеют – они достаточно простого литья и стандартного для тех лет профиля. Сейчас нередко «всплывают» и более старые колокола. Некоторым из них двести – двести пятьдесят и даже более лет: литые изделия при грамотном хранении живут долго, несмотря на меняющееся отношение власти к вере и к церкви. Но обнаруженный колокол – совершенно особенный, потому что он – от Серафима Саровского! И если любое колокольное звучание часто отождествляют с «молитвой в звуке», то звон найденного в Сарове колокола можно назвать «молитвой от батюшки Серафима»!

К большой радости, обнаруженный колокол находится в рабочем состоянии. Пока, правда, не до конца ясен его путь в Саров. Но такие колокола, как и намоленные старинные иконы, «не отчитываются» перед человеком, а сами выбирают место и время своего нового явления. Хочется верить, что и остальные колокола из Серафимовского набора, как и их найденные родные братья, будут обнаружены и займут достойное место на звоннице.

Глеб Комаревский

Скоро Петров пост

Вопрос-ответ

В этом году Петров или апостольский пост будет недолгим – с 1 по 11 июля. «Церковь призывает нас к этому посту по примеру святых апостолов, которые, приняв Святого Духа в день Пятидесятницы, в посте и молитве готовились ко всемирной проповеди Евангелия». Ответы священников на вопросы о посте на портале «Православие и мир».

– Разрешите задать вопрос, что такое пост?
Отвечает священник Николай Гулейко:

– Пост – добровольное ограничение себя в творении зла в течение некоторого времени. Этой цели служат различные средства: телесные и развлекательные ограничения, понуждение себя к совершению каких-либо добрых дел, увеличение интенсивности молитвенного правила. Вопрос о мере использования этих средств во время поста решается обычно индивидуально для каждого. Здесь в учет берется и уровень духовного развития человека, и его образ жизни, и даже состояние здоровья. Однако, главная цель поста – борьба со злом внутри себя, – является обязательной составляющей этого подвига.

– Как начать поститься? Пыталась неоднократно. Не могу без сладкого.

Отвечает протоиерей Александр Ильяшенко:

– Вполне допустимо есть в пост мед, варенье, горький шоколад, так что найти те продукты, которыми вы замените привычные сладости, вполне возможно. Попробуйте приучать себя к посту с соблюдения однодневных постов по средам и пятницам. Но помните также, что в пост важно не только и не столько воздерживаться от какой-то пищи, сколько приложить особые усилия в духовной жизни: постараться преодолеть в себе какой-то грех, больше времени уделять молитве, быть добрее и внимательней к окружающим, не обижаться ни на кого, ограничить пустые развлечения (например, время, проведенное у телевизора или в интернете). В вопросах духовной жизни достаточно важно иметь духовное руководство, получать советы и подсказки от более опытного человека, священника. Поэтому лучше всего найти священника, которому вы будете доверять, у которого регулярно будете исповедоваться, и который сможет, зная вас, давать вам конкретные и наиболее действенные советы по вопросам вашей духовной жизни.

– ... Пытаюсь себя ограничивать в общении на форумах, например, не включать компьютер с самого утра, как было раньше, но и совсем отказаться от компьютера не по силам... Весь пост без интернета не протяну однозначно...

Отвечает священник Филипп Парфенов:

– Конечно, совсем отрезать себя от интернета не получится, то есть, смысла в этом особенного нет. Тем более, если будете в отсутствие интернета болезненно думать о подключении к нему. Так что просто пробуйте меньше там времени проводить, а побольше читать Священное Писание, например. В частности, те книги Нового или Ветхого Завета, которые

давно уже не читали. Из Ветхого – хотя бы те, которые сейчас читаются на богослужениях по будним дням, что указывается в календарях. И вообще, смена разных занятий – лучшее, что может быть всегда в жизни, чтобы не привязываться к чему-то одному. Кого-то навестить, проведать, кому-то помочь в чем-то и т. д.

– Будет ли грехом, если я, соблюдая пост, буду предлагать и угощать человека, который пост не соблюдает, скоромным? Насколько мне известно, несоблюдение постов является грехом, так что, можно сказать, что из-за меня человек невольно согрешил...

Отвечает протоиерей Михаил Самохин:

– Если вы поститесь, то не стоит искушать скоромным и других людей. Даже если он не соблюдает поста, отведав ваших вкусных постных блюд, он может преодолеть еще одну преграду к тому, чтобы начать поститься.

– У меня нет силы воли соблюдать пост в отношении пищи. Когда я не ем мяса, становлюсь злой и раздражительной, грубой... Ну что мне делать, раз я такой инвалид духовный, я и правило регулярно читать не могу, непосильно... ничего не могу делать регулярно. Иногда даже бывают мысли, что православие не для меня, но я не могу жить без Христа, без Причастия (пусть даже оно нечастое).

Отвечает протоиерей Александр Ильяшенко:

– В первую очередь мы не должны смиряться с тем, что являемся «духовными инвалидами» и признавать это состояние как наше единственно возможное до скончания века. Борьба со своими страстями и слабостями ведь, по сути, и составляет цель поста. А выйти на такую борьбу и победить в ней возможно только после регулярных и сложных «тренировок» и, конечно, с помощью Божией. Вы говорите о раздражительности. Но это относится не только к вам, это относится ко многим людям – это достаточно частая реакция. Но раздражительность эта не появляется от поста, а проявляется благодаря посту – то есть это не что-то, что приходит только во время поста, а то, что есть в нас всегда по тем или иным причинам, просто благодаря некоторым ограничениям этот грех более ярко проявляется. Как раз одной из целей поста является выявление в себе тех или иных грехов и война с ними. Бесполезно бороться с сорняками, оторвав им только листья, но оставив в земле корни – сорняк прорастет вновь, а корень за это время еще укрепится. Нельзя бороться с раздражительностью, «закармливая» ее мясом, – нужно искать ее реальную причи-

ну и с ней бороться. Пост обнажает наши «слабые места», дает нам отчетливее их увидеть и почувствовать, и потому естественной реакцией должно быть не желание снова «спрятать» эти язвы, а приложить усилия к тому, чтобы удалить их навсегда. Конечно, это длинный и сложный путь, и начинать его лучше вместе с опытным проводником – священником, который подскажет, с чего именно вам стоит этот путь начать, обсудит с вами результаты первых шагов, подскажет, куда и как двигаться дальше. Поэтому советуем вам пойти в храм и обсудить вопросы о посте в личной беседе со священником, рассказать ему о ваших проблемах, и спросить совета, как лучше приучить себя к посту и побороть раздражительность и грубость. Помощи вам Божией в этой нелегкой борьбе!

– Если мои домочадцы не постятся, а я готовлю им еду, можно ли в пост пробовать ее на вкус?

Отвечает священник Антоний Скрынников:

– Наверное, лучше не стоит даже пробовать. Не потому, что это страшный грех. Просто вы искушаете, прежде всего, себя. Попросите кого-либо из домочадцев пробовать вместо вас.

– Сейчас очень много говорят о том, что «пост перестал чем-то там быть» для людей. Превратился в формальность. Но разве это так? Ведь любой человек, соблюдающий Пост, надеется этим привлечь внимание Бога. Надеется на милость. Как бы мало не значило это снаружи, даже если в церковь в пост ходишь редко, самое-то главное, что человек просит Бога вмешаться в его жизнь и помочь. В какой-то степени просто пассивно ждешь. Скажите, главное-то в посте от Бога или от усилий человека?

Отвечает протоиерей Александр Ильяшенко:

– Мы, к сожалению, действительно часто видим, что пост превращается в формальность, но связано это не с тем, что человек делает слишком мало, а в том, что пост сводится только к ряду каких-то внешних правил, но не затрагивает души человека.

Так, например, многие очень разборчиво вчитываются в этикетки продуктов, чтобы не вкусить чего-то непостного, но обижают в пост своих ближних, раздражаются и т. д. А ведь главная цель поста – покаяние, очищение души. Отвечает ли этой цели возросшая агрессивность человека? Нет. Но формально – в пище – человек пост соблюдает, и зачастую превозносится над тем, кто постится менее строго. Конечно, Господь ценит любое усилие, приложенное человеком, любой его труд. Но цель приложения усилия теряться не должна – иначе и усилие тщетно. Бесы-то и в Бога веруют, и пищи вообще не вкушают – но своей гордостью они очень далеко отпали от Бога.

А пассивности в жизни православного христианина быть не должно, вся жизнь человека должна быть активной (но активной в исполнении воли Божией), ведь «Царствие Божие усилием берется, и трудящиеся восхваляют его».

Объявления, анонсы, конкурсы, афиша

В Центре милосердия

Требуется:

- ◆ работающая стиральная машина погорельцам в с. Кременки с пятью детьми. Также им нужны предметы домашнего обихода, особенно инструмент для налаживания быта, рабочая тачка. Связь через руководителя ЦМ;
- ◆ для многодетной семьи из с. Дивеево: платяной шкаф, постельное белье;
- ◆ работающие б/у холодильники для нуждающихся семей;
- ◆ четыре двухъярусные кровати (взрослые), покрывала, подушки и одеяла;
- ◆ двуспальная кровать для многодетной нуждающейся семьи;
- ◆ памперсы № 2 (взрослые) или средства на их приобретение и впитывающие пеленки размером не менее 60 X 90 – для лежачих инвалидов;
- ◆ швейная машина с эл. приводом для многодетной семьи из с. Аламасово. **Тел. (вечером) 8-(987)-531-28-71, д. 7-50-02;**
- ◆ летняя прогулочная коляска (легкая, складная, чтобы убирать в багажник ма-

шины) для ребенка-инвалида в многодетную семью;

◆ православные семьи примут в дар электроплитки, электрочайники, диваны, кровати, стиральные машины, холодильники. Контактный **тел. (вечером) 7-50-02, 8-(987)-531-28-71.**

Что было сделано:

- ◆ переданы многодетным семьям мебельная стенка, платяной шкаф, холодильник, кухонные принадлежности, посуда, кровати, стиральные машины, холодильники компьютерный стол (в Саров).
 - ◆ Продукты питания нуждающимся семьям в Сарове, Дивееве, Осиновке, Елизарьеве и Кременках.
 - ◆ Вывезена одежда в Осиновку.
- Вопросы – по тел. ЦМ: руководитель Ирина Романова – 8(910)-878-57-05, 3-14-52, ее помощник Анна – 8(906)-353-46-37.**

Объявления

- ◆ Молодая семья священнослужителя снимет квартиру на длительный срок. Обращаться в храм Всех Святых. **Тел. 77-0-77 и 6-03-03.**
- ◆ В Художественной галерее (пр. Мира, 1) до 11 июля экспонируется пер-

сональная выставка Владимира Заного. Представлено 44 живописных полотен. «В. Заного одним из первых среди нижегородских художников обратился к православной тематике, она стала для него смыслом творческих исканий и переживаний. Это направление в творчестве художника представлено образами преподобного Серафима Саровского и Патриарха Гермогена. Также в экспозицию вошли аллегорические мотивы, камерные лирические пейзажи Поволжья и Севера России, натюрморты с дарами полей и лесов».

Летний режим работы галереи: с пн. по чт. – с 11 до 18 ч., в пт. – с 10 до 17 ч., в сб. и вс. – выходные дни.

Паломничество

- ◆ 5 и 6 июля (пятница, суббота) можно принять участие в крестном ходе в Оранский мужской монастырь на праздник Владимирской-Оранской иконы Божией Матери. Ориентировочный взнос участника поездки – 650 рублей. **Тел. организатора 8-908-057-99-12 (Анна).**
- ◆ Для пожилых и больных людей (тех, кто не может идти пешком) 5 и 6 июля состоится поездка в Оранский монастырь на автобусе. **Тел. 3-97-34 (Анаста-**

сия Григорьевна).

◆ Организуется поездка в Троице-Сергиеву Лавру. Выезд из Сарова 28 июня, в 21.00 от КПП-3. Из Москвы – 29 июня после всех мероприятий. **Тел. 8-(915)-938-4264 (с 18.30 до 22.00).**

Приглашаются добровольцы

- ◆ В церковь св. вмч. Пантелеимона – для работы в цветнике. Работать можно в любое удобное время, заранее договорившись с ответственной – Валентиной Царапкиной (89036091820), **тел. храма: 5-08-50.**
- ◆ Для участия в ремонте помещения отдела социального служения благочиния (в Сарове) нужна безвозмездная помощь дизайнера интерьера, плотника, мастера по укладке линолеума – **тел. 89063534637 (Анна).**

Требуется на работу

- ◆ Просфорница и уборщица – в храм Всех Святых, звонить **6-03-03.**
- ◆ Разнорабочие строительных специальностей – в Свято-Успенский мужской монастырь, **тел. канцелярии 3-09-28.**